

# TENNIS Club

№5 (12)

АВГУСТ – СЕНТЯБРЬ 2010



**Ким Клейстерс:  
три раза в одну  
реку**

**Надаль без  
Федерера**

**Сергей СТАХОВСКИЙ: Рукой до небес**

www.intertop.ua



Київ • Дніпропетровськ • Донецьк • Одеса • Харків • Львів • Севастополь • Івано-Франківськ  
Миколаїв • Запоріжжя • Дніпродзержинськ • Кривий Ріг • Маріуполь • Луганськ • Тернопіль  
Вінниця • Хмельницький • Ужгород • Чернівці • Полтава • Рівне • Черкаси • Житомир • Бровари

Інтернет-магазин: [eshop.intertop.ua](http://eshop.intertop.ua) «Інтертоп-клуб»: (044)230-99-22. Оптовий відділ: (044)590-30-90.



*Комфорт за будь-яких умов*

## ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Сергей ЛАГУР  
Сергей БАШЛАКОВ  
Елена БОГОЛЮБОВА  
Сергей АРЕФЬЕВ



**2 OBSERVATION**  
Приключения украинцев в Америке  
Хардовый сезон украинских теннисистов

**6 US OPEN**  
Ожидали большего  
Украинские теннисистки на последнем Шлеме сезона

**10 JUNIORS**  
Серебряное лето  
Украинские юниорки на европейских и мировом чемпионатах

**12 NEWS**

**16 RASCH CUP BY CAMPA**  
«Кампа» на гребне современности  
Как все начиналось...  
Физическая подготовка --- залог успеха

**24 US OPEN CHAMPION**  
Ненаигранная скромность  
Роджер круче! — Считает Надаль

**28 US OPEN CHAMPION**  
Идеальный теннис Ким Клейстерс  
Виртуозное повторение прошлогоднего успеха

**32 US OPEN HERO**  
Загадка Южного  
Михаил ниспровергает теннисные законы

**34 CLUB**  
«Апельсин» дарит детям радость

Теннисный центр «Меридиан» открывает новый клуб

**38 NEWS**

**40 OFF COURT**

**46 PSYCHOLOGY**  
Уроки психологии  
«Перегорел»

**48 OFFICIATING**  
Правила тенниса для «чайников» и не только  
Обсуждаем правила тенниса

**50 CUISINE**  
Пить, чтобы выигрывать

Роль напитков в рационе теннисистов

**52 MEMOIRS**  
Open by Andre Agassi  
Публикуем фрагменты из скандальной книги Андре Агасси

**62 AMATEURS**  
UFC Open-007.  
Secret tennis tournament  
Покорение «Кампы»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Герман БЕНЬЯМИНОВ  
Андрей МЕДВЕДЕВ  
Евгений ИМАС  
Дмитрий ПОЛЯКОВ

Илья КУЗНЕЦОВ  
Евгений ЗУКИН  
Юрий СОСНОВСКИЙ  
Валентина ПОЖИЛОВА

## АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ 2010

Главный редактор  
Андрей МЕДВЕДЕВ  
Исполнительный директор  
Евгений ЗУКИН  
Коммерческий директор  
Илья КУЗНЕЦОВ  
Арт-директор  
Евгений ЦЕПЕНДА  
Редакторы  
Александр ЗАЯКИН  
Дмитрий МИРОШНИЧЕНКО  
Валентина ПОЖИЛОВА  
Нина РЕЗНИЧЕНКО

Цветокоррекция  
Юлиан ЦЕПЕНДА  
Литературный редактор  
Вера ЦЕПЕННИКОВА  
Бухгалтер  
Наталья СОЗОНТОВА. Тел/факс: +38 (044) 987-31-61  
Издатель: ООО «Коллегия XXI»  
Журнал зарегистрирован 19.03.2009 г.  
Свидетельство о регистрации:  
серия KB N14982-3954P  
Размещение рекламы в журнале «TENNIS Club»:  
+38 (050) 410-78-72  
По вопросам распространения:  
Виталий СЕМЕНЧЕНКО +38 (098) 824-46-67

Отпечатано в типографии «Полиграфическая фирма «ОРАНТА»  
03037 Украина, г. Киев, ул. М. Кривоноса, 26  
тел. +380 44 248-34-34  
Номер подписан в печать 21.09.2010 г.  
Тираж: 6000 экз. Цена договорная  
E-mail: tennis\_club@ukr.net  
Все права защищены. Перепечатка текстов и фотографий, а также цитирование материалов только с письменного разрешения редакции.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.  
В номере использованы фото: Getty Images, Виктора ДЫЧЕНКО, Марии ПОЖИЛОВОЙ, Юрия СОСНОВСКОГО, а также из архива журнала «TENNIS Club»

# Приключения украинцев в Америке

**ДМИТРИЙ МИРОШНИЧЕНКО**

После Уимблдона трое наших представителей в топ-100 — Сергей Стаховский, Александр Долгополов и Илья Марченко — сосредоточились на подготовке к американскому турниру Большого Шлема. Однако построили свою подготовку по-разному. Илья Марченко сразу же улетел за океан, где перешел на свой любимый хард, а вот Сергей с Сашей решили сначала попробовать заработать очки на европейских грунтовых турнирах. Если такой шаг со стороны Долгополова понятен: любимое покрытие, все шансы на успех, то решение Сергея несколько удивило, ведь для Стаховского грунт никогда не был в числе приоритетов. Однако, как показал дальнейший ход событий, решение Сергей принял абсолютно правильное, ведь победителей не судят! А Стаховский из хардовой американской серии вышел настоящим победителем. Однако начнем по порядку.

## Илья МАРЧЕНКО

Илья, успешно начавший Уимблдон (в первом круге был обыгран Майкл Беррер), не вышел на матч второго круга против Жилия Симона из-за хронической травмы плеча. После этого Илья улетел в Штаты и сыграл до US Open шесть турниров. Начал в Атланте, где попытался в одиночку взять реванш у сборной Бельгии за поражение в плей-офф Кубка Дэвиса. В первом круге Марченко довольно уверенно обыграл Кристофа Влигена — 6:4; 7:6 (7:4). Матч получился очень упор-

ным. Бельгиец, несмотря на свое нынешнее рейтинговое положение, а Кристоф на тот момент был 358-м в мире, остается неудобным и цепким соперником, с уровнем игры, вполне отвечающим теннисисту из топ-100. Вторым соперником украинца стал Ксавье Малисс, на тот момент занимавший 57-е рейтинговое место. В этом противостоянии сильнее оказался соперник Ильи — 6:3; 6:3. За проход во второй круг Атланты Марченко заработал 20 рейтинговых очков и 9120 долларов. Следующим турниром Ильи стал Лос-Анджелес. В городе ангелов донецчанин уже в первом круге потерпел абсолютно не обязательное поражение от южноафриканца Кевина Андерсона (80 место в рейтинге) — 3:6; 2:6.

Совершив перелет через все Штаты, Марченко прибыл в столицу США на турнир серии 500. Первым соперником украинца стал Райнер Шуттлер (77). Нервный и упорный матч остался за Ильей — 6:4; 3:6; 6:4. Во втором круге соперником нашего теннисиста стал латыш Эрнест Гулбис (28). Уверенно выиграв первую партию — 6:1, Марченко повел и во второй — 1:0, но тут Гулбис снялся с матча, отдав пропуск в третий круг украинцу. Не умаляя заслуг Ильи, надо сказать, что латыш просто не был похож на себя. Мог Марченко обыграть и Маркоса Багдатиса (25), но на этот раз Илье не хватило уверенности. В самые важные моменты киприот выглядел лучше, за что и получил пропуск в четверть-

финал. Кстати, потом Маркос дошел до финала этого турнира, где уступил Давиду Налбандяну. Наградой для Марченко стали 45 рейтинговых очков.

Следующим испытанием для подопечного Ореста Терещука стали Мастерсы в Торонто и Цинциннати. В столице провинции Онтарио Илья уверенно прошел квалификацию, поочередно переиграв канадца Вацека Писпишила (329) и колумбийца Карлоса Саламанку (142) — 6:3; 6:4 и 6:3; 7:6 (7:2) соответственно. А вот развить свой успех в основной сетке Марченко не смог. Его соперником в первом раунде оказался испанец Николас Альмагро (16), посеянный в Торонто под 14-м номером. Украинец провел очень неплохой матч, но опыт испанца оказался сильнее молодости Марченко. При абсолютно равной игре Альмагро был чуть точнее на розыгрыше решающих мячей — 7:5; 5:7; 6:4. Из Торонто Марченко увез 35 очков. Турнир в Цинциннати воспитанник Ореста Терещука смело может заносить себе в пассив. Уже в первом круге квалификации посеянный в квале под девятым номером, он уступил американцу Тиму Шмицеку (196) — 6:4; 1:6; 4:6 и уехал в Нью-Хейвен готовиться к последнему перед US Open турниру. Этот турнир пропускали все сильнейшие, но из-за этого он не стал менее представительным. В первом круге Илью ожидал немец Андреас Бек (105). Уступив на старте матча на тай-брейке первую партию — 4:7, в дальнейшем Марченко сбоев не допускал — 6:3; 6:3. Следующим соперником украинца стал канадец Филипп Бестер (383), прошедший в основу через сито квалификации. Два раза по 6:3, и Илья уже в третьем круге, где его поджидал казахстанец Евгений Королев, еще недавно защищавший цвета российского триколора. Это был матч равных соперников, и снова украинцу до победы не хватило совсем чуть-чуть — 6:7 (5:7); 4:6. За проход в третий круг турнира в Нью-Хейвене Илья заработал 20 очков.

Главным турниром американской хардовой серии безусловно является Открытый чемпионат США, на старте которого жребий выбрал в соперники Марченко хорвата Марина Чилича, получившего от организаторов 11-й номер посева. Для Ильи этот матч стал матчем упущенных возможностей. Судите сами: в первом сете украинец вел 5:3, во втором, проигрывая с брейком, сумел сравнять счет, но вот дожать Чилича не смог. По оценке на-



ставника Ильи Ореста Терещука, Марин в этом матче не выглядел как игрок топ-15 и его можно было обыгрывать. Если бы не 14(!) двойных ошибок, допущенных Ильей в течение поединка. В очередной раз не хватило самой малости привлечь на свою сторону, к нему придут большие победы. А пока из Нью-Йорка Марченко увез 10 очков. Итог: за период после Уимблдона Марченко заработал 130 очков и 68080 долларов.

### Александр ДОЛГОПОЛОВ

Долгополов сразу после успешного выступления на Уимблдоне, где он в первом круге обыграл Марко Кьюдинелли (61) — 6:4; 6:3; 6:3, а во втором лишь в пятой партии уступил Жо-Уилфреду Цонга (10) — 4:6; 4:6; 7:6

с ходу вышел в третий круг, поочередно обыграл Филиппа Петцшнера (41) — 1:6; 6:2; 7:6 (7:4) и Михаила Южного (14) — 1:6; 7:6 (7:4) 7:5. Причем в обоих поединках Саша набирал меньше очков, чем соперники. С немцем счет выигранных очков 89:91, а с россиянином — 107:112! В матче третьего круга, который Долгополов проводил против Томаша Бердыха (7), повторить этот показатель не удалось. И с седьмой ракеткой мира киевлянин играл абсолютно на равных, но опыта у Бердыха все-таки поболее — 6:3; 6:7 (5:7); 6:4 в пользу чеха. Несмотря на 90 рейтинговых очков, полученных за успех в Торонто, Саша едва не вылетел из топ-50, поскольку именно в это время у него сгорели очки, полученные в прошлом сезоне за победу на турнире в Орбетелло и полуфинал в Сан-Марино. На

в 32-х случаях из 61-го, сумел выиграть при этом лишь 14 мячей. Следующим соперником Долгополова стал Виктор Троицкий (45). И тут уже Саша просто сам отдал победу сопернику. Выиграв первый сет на тай-брейке — 7:6 (7:4), второй Саша также отдал в 13-м гейме — 6:7 (1:7), а в решающей партии потерял концентрацию и посыпался — 2:6. В Нью-Йорке киевлянин пробыл совсем недолго. Уже в первом круге он снова попал на Давида Феррера. На этот раз Саша не смог на равных соперничать с испанцем — 2:6; 2:6; 3:6 всего за 86 минут. Получив те же дивиденды, что и Илья Марченко, Долгополов покинул Большое Яблоко.

Итог: за период после Уимблдона Долгополов заработал 175 очков, 68560 долларов и 17740 евро.

### Сергей СТАХОВСКИЙ

Последнее время Сергей постоянно соперничает с Сашей Долгополовым за звание первой ракетки Украины. В какой-то момент Александр уверенно удерживал за собой первую строку национального рейтинга, но сейчас все изменилось. После Уимблдона Стаховский не сразу отправился за океан, а неожиданно для многих решил попытать счастья на грунтовых турнирах в Европе. Но ни в Штутгарте, ни в Гамбурге, ни в Умаге Сергею не удалось пройти дальше первого круга. В Штутгарте украинец проиграл Мише Звереву (150) — 4:6; 3:6, в Гамбурге — Хуану-Игнасио Челе (53) — 2:6; 3:6, в Умаге Потито Стараче (64) — 3:6; 7:6 (7:5); 0:6. Заработав за три недели 11700 евро, Стаховский отправился в трансатлантический перелет, и в американской серии стартовал Мастерсом в Торонто. В первом круге за 87 минут Сергей уверенно обыграл Ришара Гаске (40) — 7:5; 6:1. Украинец выполнил 11 эйсов, реализовал 81 процент первых подач и сделал пять брейков. Вторым соперником киевлянина стал Томаш Бердых (7). Поборотся на равных с чехом украинец не смог: полтора часа — и при семи эйсах Стаховский зачехляет ракетку — 2:6; 4:6. 45 очков и 16250 долларов увез Сергей из Канады. Недолго задержался Стаховский и в Цинциннати. Уже в первом круге жребий преподнес Сергею в соперники Энди Роддика (13). Но если в Майами украинец проиграл, как говорится, «в одну калитку», то сейчас сумел навязать американцу борьбу в двух первых сетах. Проиграв первый — 4:6, Сергей сумел на тай-брейке взять второй — 7:5. А вот на решающую партию Стаховского просто не хватило — 1:6. 10 очков и 8500 долларов — слабое утешение. В Нью-Хейвене Стаховский был посеян под девятым номером, поэтому первый круг, как и все сеяные, пропустил. А во втором его ждал австралиец польского происхождения Петер Луцка (120). Уступив ему в первой



(7:5); 7:5; 8:10, на хард ехать не захотел, поэтому заявился на турниры в Гамбурге и Умаге. Турнир серии 500 киевлянин начал в качестве 15-го сеяного, а потому пропускал первый круг. Быстро адаптироваться на земле после английского газона не удалось, и Долгополов проиграл Флориану Майеру (54) — 6:4; 6:7 (2:7); 3:6. Слабым утешением стали 6000 евро. До следующего турнира оставалась неделя, и Саша потратил ее на тренировки. В Умаге мы увидели прежнего Долгополова. Поочередно были обыграны Паоло Лоренци (106) и Франко Скугор (283) — 6:3; 6:7 (6:8); 7:6 (7:3) и 7:6 (7:1); 6:3 соответственно, а вот в четвертьфинале против Хуана-Карлоса Феррера (22) Долгополов выглядел довольно блекло — 6:1; 6:2 в пользу испанца. Заработав в Хорватии 45 очков и 11740 евро, Саша отправился за океан, где сразу стартовал в канадском Мастерсе. Что бы ни говорили отец и сын Долгополовы о нелюбви Саши к харду, но мастерство, как говорится, не пропьешь. В Торонто украинец

следующем Мастерсе, проходившем в Цинциннати, Саша особых успехов не достиг, уступив на старте турнира Давиду Ферреру (11) — 6:3; 3:6; 4:6. Обратите внимание, что с лидерами мирового тенниса молодой киевлянин сражается абсолютно на равных, уступая, пожалуй, только в опыте. А выступление в Цинциннати было оценено лишь в денежном эквиваленте, который составил 8500 долларов.

Последней остановкой перед Нью-Йорком для Долгополова стал Нью-Хейвен, где он получил от организаторов седьмой номер посева. Это давало ему право пропустить первый круг. Во втором же соперником Долгополова оказался Джеймс Блейк (111), обладатель wild card. 64 минуты потребовалось украинцу, чтобы оставить экс-четвертую ракетку мира ни с чем — 6:4; 6:2. Саше не помешал даже низкий процент реализации первой подачи — всего 35 (22 удачные попытки из 62-х). Зато из этих 22-х мячей он выиграл 19! А вот Джеймс, успешно подав с первого раза



партии — 2:6, Сергей с огромным трудом вырвал на тай-брейке второй сет — 7:6 (7:5), после чего матч перенесли на следующий день. Сначала украинец дождал соперника по второму кругу — снова на тай-брейке, но уже легче — 7:6 (7:1), а потом в тот же день вышел на корт против шестой ракетки турнира Томми Робредо (39). Снова тяжелое начало, первый сет взят в 13-м гейме — 7:6 (7:5), но во второй партии полное доминирование украинца — 6:2. На все у Сергея ушло 63 минуты. Соперник по четвертьфиналу — Маркос Багдатис. 18 ракетка мира и лидер посева на турнире. Для выявления победителя в первой партии потребовалось все 12 геймов. Лишь в концовке сета киприот сумел доказать свое преимущество — 7:5. Выиграл и успокоился. Сергей не преминул воспользоваться расслабленностью соперника и буквально смел его с корта во второй партии — 6:1. Маркос понял, что легкой прогулки не получится, собрался и зацепился в третьем сете не на шутку. Пришлось решать судьбу матча на тай-брейке. Нервы оказались крепче у Стаховского — 7:6 (7:4). Выйдя в полуфинал, Сергей по статистике уже обеспечил себе победу в турнире, ведь до сих пор Стаховский на турнирах ATP не проиграл ни одного полуфинала. Но это шутка, а для выхода в финал надо было обыгрывать голландца Тиемо де Беккера (53). На это у Сергея ушло 82 минуты. Украинец не позволил сопернику даже мечтать о брейках, поскольку не дал голландцу ни одного брейк-бола. 6:3; 6:4, и в главном поединке турнира ожидает старый знакомый — Денис Истомина. До этого соперники трижды встречались на челленджерах, и лишь однажды успех сопутствовал Стаховскому. В первом круге Куала-Лумпура в 2007-м Сергей легко обыграл Дениса — 6:4; 6:1. В том же году в квалификации Кубка Кремля

и годом позже в полуфинале Черкас Денис дважды обыгрывал своего визави, причем парни провели на корте в общей сложности пять сетов и во всех игрался тай-брейк! Еще одну победу Денис одержал в 2009-м в четвертьфинале Ташкента — 6:4; 7:5. И вот встреча в финале турнира ATP. Для Истомина это первый финал, для Сергея — четвертый. Истомин может стать первым представителем Узбекистана, победившим на профессиональном турнире, Стаховский — первым после Медведева украинцем, которому удалось выиграть два турнира за сезон. Для обоих победа сулит место в топ-40. Цена победы очень высока. Истомин начинает лучше и берет первую партию — 6:3. Во втором сете украинец получает единственный шанс на брейк и успешно реализует его — 6:3. Та же история повторяется и в решающей партии. Стаховский показал 100-процентную реализацию брейк-болов, отличную концентрацию и через час и 43 минуты заслуженно поднял над головой главный трофей турнира. «Я невероятно счастлив выиграть здесь, — сказал после матча Стаховский. — Денис всегда непростой соперник, что доказали все пять наших с ним встреч. Я до сих пор не могу понять, почему не проигрываю в финалах, но я вовсе не против, чтобы эта традиция продолжалась».

Учитывая, что Сергей накануне US Open провел пять матчей, организаторы турнира поставили его встречу первого круга аж на среду. И кто, по-вашему, оказался первым соперником Стаховского на американском Шлеме? Правильно, все тот же австралиец Петер Лушак. Если вы думаете, что на этот раз победа далась Сергею легче, то вы ошибаетесь. Первый сет, проигранный украинцем на тай-брейке — 6:7 (8:10), длился без четырех минут час. Второй, в котором Сергей

выиграл — 7:5, — еще дольше: час и 18 минут. Да и последующие партии, завершившиеся со счетом 6:4 и 6:2 соответственно, также длились немало: 47 и 42 минуты. За три часа и 43 минуты матча Сергей успел сделать 29 эйсов, шесть брейков и выиграть 146 очков против 128-ми у австралийца. Следующим соперником Стаховского стал американский тинейджер Райан Харрисон, обыгравший в первом круге 15-ю ракетку турнира Ивана Любичича. С первых же мячей стало ясно, что матч легким не будет. Максимальная скорость подачи 18-летнего американца достигала 136 миль в час, тогда как у Сергея этот показатель равнялся 125-ти. Средняя скорость первой подачи составляла 116 миль у Харрисона и 114 у Стаховского, а аналогичный показатель второй — 101 и 85 соответственно. При этом украинец умудрился сделать 15 эйсов при 10-ти у соперника. Но самое интересное не в этом. Выиграв первый сет, Сергей отдал два последующих — 5:7; 3:6. Стаховский оказался в непростой ситуации, но сумел выйти из нее с честью. Украинец не только взял четвертый сет — 6:3, партия, кстати, длилась 50 минут, но и смог вернуться в матч после того, как при счете 2:1 в его пользу и на его подаче матч прервали из-за дождя. После возобновления игры Сергей позволил сопернику сравнять счет, а на тай-брейке сотворил настоящее теннисное чудо. После нескольких ошибок Сергея счет стал 6:3 в пользу его соперника. Три матч-бола и две подачи Стаховского. Два эйса и два матч-бола отыграно. Видимо, это окончательно сломило юношу, который в дальнейшем не смог реализовать матч-бол на своей подаче и вообще проиграл партию, а с ней и матч, подарив украинцу первую в его профессиональной карьере путевку в третий круг. «Райан — очень перспективный молодой человек, — признал силу своего соперника Сергей Стаховский. — У него большое будущее, но только при условии, что он будет работать, работать и работать. Что касается меня, то мне повезло в концовке матча с Райаном. И я рад этому. Третий круг Шлема — это поворотный момент в моей карьере на этих турнирах. До этого я считал, что не могу играть на столь высоком уровне. Теперь же все будет иначе».

Кроме одиночки, Сергей провел на Флэш-инг Мэдоуз еще и три парных поединка. Естественно, усталость дала о себе знать, поэтому в матче против Фелисиано Лопеса мы не увидели того Стаховского, который в течение двух недель радовал нас игрой. Уже в первом сете было видно, что Сергей играет очень тяжело. За каждый мяч на его подаче завязывалась нешуточная борьба, а испанец брал свои подачи легко. Потеряв первый сет — 3:6 и после 0:4 во второй партии, Сергей решил прекратить борьбу. «Видно было, что



Стаховский устал, — сказал после матча Фелисиано Лопес. — Победа в Нью-Хейвене и успешные выступления здесь не прошли даром для его здоровья. Мне жаль, что мы не смогли сыграть полноценный матч. Уверен, он был бы интересным». Что ж, в Нью-Йорке Стаховский заработал 90 очков, впервые попал в число 32-х лучших на турнире Большого Шлема, закрепился в топ-40 мирового рейтинга. Так что выступления Сергея на американском континенте можно считать успешными. С чем его от всей души и поздравляем!

Итог: за период после Уимблдона Стаховский заработал 395 очков, 168380 долларов и 11700 евро.

### Что теряем

Теперь посмотрим, что произойдет, если наши ребята, не дай Бог, не наберут в этом сезоне ни одного очка. Какие турниры и сколько рейтинговых очков может сгореть у наших представителей в топ-100 в конце этого сезона. Илья Марченко в прошлом году провел очень плодотворную осень. И теперь должен подумать, как защитить 20 очков за второй круг Санкт-Петербурга, 45 за полуфинал на челленджере в Монсе, 60 за финал в Астане и 102 за полуфинал Кубка Кремля. Итого Илья рискует остаться без 227-ми очков, что автоматически отбросит его за пределы первой сотни. Значит, надо сейчас сконцентрироваться на защите прошлогодних достижений. Еще печальнее картина у Саши Долгополова. Уже после US Open у него сгорит 75 очков, полученных им за победу на челленджере в итальянском Комо. Еще 80 (победа в Трнаве) Саша потеряет в конце сентября. Кроме того, есть еще 40 пунктов за полуфинал в Ташкенте и 32 за второй круг в Питере. Получается, что и Долгополов потеряет до конца сезона 227 очков. Но из сотни Саша не выпадет. Может скатиться в середину восьмого десятка. Но больше всех теряет до конца сезона нынешняя первая ракетка Украины. После US Open Сергей поднялся на 32 место в рейтинге. Но в сентябре он лишится 29-ти очков за полуфинал Трнавы, в октябре ему надо будет защитить 57 очков за четвертьфинал Кубка Кремля и 65 за финал Монсы, а в ноябре со счетов Стаховского могут списать 262 очка за победу в Питере. Если все суммировать, то получится, что до конца сезона украинец может лишиться 413 пунктов и оказаться в районе 55-го места в рейтинге. Но не стоит расстраиваться. Я нарисовал самую пессимистическую картину. Парни умеют считать не хуже моего, поэтому все держат под контролем. Впереди еще два турнира серии Мастерс и четыре серии 500, не считая массы соревнований рангом ниже. Есть где набирать очки и защищать прошлогодние. Сейчас ребята на ходу, и главное, чтобы здоровье их не подводило. А мы в свою очередь пожелаем им успеха.

# Ожидали большего

**ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА**

Последний Большой Шлем сезона не принес положительных эмоций поклонникам женского тенниса в Украине. Лучшая из наших землячек — Алена Бондаренко — остановилась в третьем круге. В прошлом году ее сестра Катерина была четвертьфиналисткой. Увы, повторить этот результат не удалось. Хотя начала Катерина турнир просто блестяще. Когда стали известны соперницы наших девушек по первому кругу, многие огорченно вздохнули: не повезло Кате. Ведь ей досталась китаянка На Ли. И дело было не в том, что соперница имела восьмой сеяный номер. В конце концов, Бондаренко не раз доказывала, что отнюдь не рейтинговое положение решает исход матчей. Просто На Ли известна своим умением находить выход из самых безнадежных ситуаций. Обладая разнообразным техническим арсеналом, она удваивает, а то и утраивает его за счет своего характера. Вот этот сплав и представляет ее главную силу. На счету китаянки победы над Каролин Возняцки и Венус Вильямс. В июне в победном для себя турнире в Бирмингеме переиграла в финале Марию Шарапову. Этим же летом в Мадриде огорчила Алену Бондаренко. На Уимблдоне дошла до четвертьфинала, в котором ее остановила Серена Вильямс. Так что 28-летняя китаянка легкой соперницей для Катерины не могла быть. Тем более что еще не забылось прошлогоднее поражение от нее в Японии.

Первый круг предстояло играть на Армстронг-корте. Именно на нем в прошлом году так же в первом круге Катерина победила Анну Иванович. И вот теперь — Ли На. Ли сразу же взяла инициативу в свои руки, сделав быстрый брейк. Мощно, точно, быстро — таким был сценарий действий китаянки. Катерина пыталась отвечать тем же, но ее более мощные, по сравнению с соперницей, удары летели мимо. И как результат — 6:2 в пользу восьмой сеяной. После перерыва в действие вступил сценарий Бондаренко. В нем тоже делалась ставка на мощь и скорость, а еще и на их точность. Эти компоненты игры у украинки получались все лучше и принесли успех — 6:4; 6:2.

Дальше была Доминика Цибулкова. 21-летняя словачка буквально с юниорских лет привлекает к себе внимание специалистов. От нее ждали быстрого прогресса, но травмы замедлили подъем наверх. Однако в этом сезоне Доминика снова заставила считаться с собой. На Ролан Гарросе дошла до третьего круга, когда не справилась с Венус Вильямс. На Уимблдоне на той же стадии потерпела поражение от Серены Вильямс. Пожалуй, из крупных турни-



Катерина Бондаренко

ров этого сезона самым неудачным оказался Цинциннати. Зачехлить ракетку в первом круге Цибулкову заставила Алена Бондаренко — 3:6; 6:2; 6:3. Так что Катерина перед матчем вполне могла получить дельные советы от старшей сестры. Так ли это было, или не так, но в первом сете Катя снова начала с ошибок. 2:6 — похоже на предыдущий матч? Во второй партии Доми-

ника снова повела — 4:1. И при этом счете Бондаренко не смирилась с близким поражением. Сконцентрировалась, вспомнила, какие удары не по душе сопернице, стала действовать безошибочно и вырвала победу — 7:5. Так же уверенно повела в третьем сете — 5:3. Заработала три матч-бола на подаче соперницы, но... Цибулкова отвела от себя угрозу. Приближался

Алёна Бондаренко



тай-брейк, на котором Катерина изо всех сил старалась удержать снова появившееся преимущество. Но вся беда была в том, что силы ушли. Вызванный на корт врач констатировал солнечный удар. И все же Катя сражалась до последнего. На ее счету собралось пять матч-болов. Но дальше пошла Цибулкова — 7:6 (9:7). Обидно. После длительного перерыва в игровой практике, вызванного травмой, Катерина подошла к Нью-Йорку на хорошей волне, но не справилась с жарой. А спасшаяся в последнюю минуту от поражения Цибулкова пошла вперед, как танк. В матче за четвертьфинал обыграла 11-ю сеяную, россиянку Светлану Кузнецову, числившуюся среди фаворитов, — 5:7; 6:4; 6:3. И в четвертьфинале встретилась с лидером посева Каролин Вознячки, которая и остановила Цибулкову — 6:2; 7:5. У Кати оставался шанс задержаться в Нью-Йорке в паре с Аленой. Но и здесь был всего лишь второй круг, когда сестры не справились со вторым сеяным дуэтом — Петрова/Хубер — 3:6; 2:6.

Алена Бондаренко как обладательница сеяного номера имела шанс хотя бы на старте турнира получить не самую грозную соперницу. Ею оказалась россиянка Вера Душевина. Но легкой она для Алены вряд ли представлялась. Очевидно, не забылось, каким напряженным оказался первый круг Ролан Гарроса в противостоянии с Верой. Однако на этот раз Алена в первой партии буквально вынесла россиянку — 6:0. И, как нередко случается, после такой стремительной атаки наступает некоторый спад. К тому же и Душевина собралась с силами. Все же при счете 5:4 Алена имела матч-бол, но ошиблась. Видно было, что в игру вступили нервы, а это, как известно, не лучший партнер. В результате потеря сета — 5:7 и необходимость продолжать борьбу. Почувствовав вкус успеха, Вера со старта решающей партии пошла в наступление — 4:2. Но Алена не сплеховала. Успокоилась и повела свою игру, что привело к общей победе — 6:4.

Во втором круге предстояла встретиться с Мелани Одэн. Теперь уже почти 19-летней. На слуху был ее потрясающий прорыв на прошлогоднем американском Шлеме. И стартом в Нью-Йорке в этом году Мелани порадовала болельщиков. Увы, но ее жертвой оказалась наша соотечественница Ольга Савчук, преодолевшая перед тем жесткий отбор в квалификации. Одэн взяла в свою копилку 6:3; 6:0. И на этом ее путь закончился. Алена, несмотря на чудовищный пресс публики, разобралась с американкой — 6:2; 7:5 и стала готовиться к поединку с Франческой Скьявоне, имевшей 8-й номер и находящейся в нынешнем сезоне в прекрасной форме. Победа на Ролан Гарросе, выигрыш турнира в Барселоне. Прекрасная игра в Харькове в матче Кубка Федерации, когда обыграла Алену — 6:1; 6:4. Осечка на Уимблдоне в первом круге. Кстати, справиться с неистовой итальянкой, отметившей нынеш-

ним летом 30-летие, удалось Вере Душевиной. Хард — не главный козырь в арсенале Франчески. Но словно бы обретшая вторую юность Скъявоне, используя коронные приемы для грунта, заставила и хард подчиниться себе. Бондаренко в первой партии просто капитулировала под напором своей неудобной соперницы — 1:6. Второй сет оказался напряженнее, но все равно Алене не удалось сломить итальянку — 5:7. Остановить Скъявоне смогла в четвертьфинале Венус Вильямс — 6:7; 6:4.

Перед тем, как попрощаться с нашими землячками в последнем Шлеме сезона, вернемся ненадолго к его началу, квалификации. О том, что Ольге Савчук удалось ее преодолеть, уже упоминалось. Она по очереди обыграла американку Алексу Глэтч — 7:6 (9:7); россиянку Валерию Савенюк — 6:2; 6:3 и в финале — англичанку Катю О'Брайен — 6:1; 3:6; 6:1. Кстати, Катя в первом круге отбоя преградила путь Лесе Цуренко — 6:4; 3:6; 6:2. Во втором круге прекратила попытки пройти в основу Юлиана Федак. Обыграв французку Матильду Йохансон — 6:4; 7:5, Юлиана в очень напряженном поединке уступила испанке Нурие Лагостере-Вивес — 6:7 (6:8); 5:7. До финала отбора дошла Татьяна Лужанская, выбив из борьбы Оксану Калашникову из Грузии — 6:3; 7:5 и Анне Кремер из Люксембурга — 3:6; 6:2; 7:6 (7:2). А вот перед второй сеяной, словачкой Зузаной Куковой, капитулировала 6:4; 6:2.

Ушли с нынешней арены в Нью-Йорке украинские женщины. Им на смену вышли юниорки. Украину представляли Элина Свитолина, Анастасия Васильева и Анна Познихиренко. Ни Настя, ни Аня до этого в турнирах Большого Шлема не участвовали.

Анна в первом же круге попала на чемпионку Уимблдона нынешнего года чешку Кристину Плишкову (7). Если у 16-летней киевлянки впереди еще возможен не один турнир такого уровня, то для Кристины Нью-Йорк — финальный, ей уже 18. Плишкова пошла дальше — 7:5; 6:1. Ну а Познихиренко переключилась на парный разряд. Вместе с девушкой с Мадагаскара Зарой Разафимахатратра Аня снова в первом круге встретилась с Плишковой, напарницей у которой была ее сестра Каролина. Вторые сеяные, обе из первой десятки мирового рейтинга, высокие, с сильной подачей чешки, конечно же, были опасны для теннисисток, впервые сошедшихся вместе. Но именно дебютантки оказались сильнее — 7:6 (7:4); 6:3. А вот справиться во втором круге с китайками Хао-Чэнь Тан/Жань Тянь не удалось — 6:4; 6:7 (4:7); 6:10.

Анастасия Васильева дебютировала победой над словачкой Шанталь Скамловой — 7:5; 6:3. Ее следующей соперницей была пятая сеяная Моника Пуг из Пуэрто-Рико, стабильно выступающая в юниорской компании. Она и оказалась сильнее — 6:3; 6:0.

И наконец Элина Свитолина. Эту 15-летнюю



Элина Свитолина

харьковчанку представлять не стоит. Всем памятна ее успехи, прежде всего, победа на Ролан Гарросе. Но там был грунт, здесь — хард. Там — Европа, здесь — Америка. Ее первой сопернице канадке Катарене Палиивец восемнадцать исполнилось еще в январе. Она уже активно играет в женских турнирах. Так что поединок предстоял нелегкий. Но четвертая сеяная, украинка не смутилась — 6:2; 7:6 (7:4). И вышла во втором круге на обладательницу WC 17-летнюю, американку Эллен Цей. У Эллен в юниорском туре основные успехи числились в парном разряде, в чем после одиночной встречи Свитолина с Васильевой смогли убедиться. Но сначала харьковчанка прошла свой второй круг US Open — 7:5; 6:0. А в паре с Анастасией, поведя 6:4, затем уступила Цей с Эдисон Киз — 6:2; 8:10.

Третий круг приготовил Свитолиной испытание в лице еще одной американки — (15) Слоун

Стивенс. Стивенс почти полностью переключилась на женский тур, в котором разместились в середине третьей сотни. В юниорском играет исключительно в турнирах Большого Шлема. И небезуспешно. В Париже и Лондоне доходила в одиночке до четвертьфиналов. В Англии Стивенс в очень упорном сражении уступила Кристине Плишковой — 6:4; 1:6; 7:9. Там и там побеждала в паре, причем на Уимблдоне Стивенс вместе с венгеркой Тимеей Бабос в финале обыграла Свитолину с россиянкой Ириной Хромачовой. Что ж, и в Нью-Йорке 17-летняя американка вышла в четвертьфинал, не пустив туда нашу землячку — 6:0; 6:4.

Вот так и закончился для украинок последний Большой Шлем сезона. Лишь одна Алена Бондаренко сделала шагок вверх, дойдя до третьего круга. Раньше в Нью-Йорке ей не удавалось сделать этого. Слабое утешение. Ожидали большего.

# Axioma

JEWELLERY



*Гмак хору  
Г-Аксиома*

Axioma Jewellery м. Київ, вул. Володимирська, 38. тел. (044) 288 33 65, (044) 288 33 67 [www.axioma-jewellery.com.ua](http://www.axioma-jewellery.com.ua)

CARLO BARBERIS

BONATO

Louis GOLAY

Emil Kraus  
Jewellery for Men

MARCO BICEGO

John  
Galliano

FABERGÉ  
JEWELRY SINCE 1847

NINA RICCI

LE SIBILLE



HENRI J. SILLAM  
JOAILLERIE DEPUIS 1855

M A T T I A

C I E L O

# Серебряное лето

**ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА**

Нынешним летом юниорки Украины в командных чемпионатах Европы, мира в разных возрастных категориях стали вторыми. Девушки до 14-ти среди представительниц Европы финишировали на третьем месте. 16-летние в финальном поединке встретились с россиянками. Катерина Козлова в первом матче проиграла Маргарите Гаспарян — 4:6; 6:7 (2:7). Вышедшая вслед за ней Элина Свиголина заставила капитулировать Дарью Гаврилову — 7:5; 6:1. Все решала парная встреча, закончившаяся в пользу россиянок — 6:7 (7:9); 3:6. У нашей команды — «серебро». Второе место досталось 14-летним на командном чемпионате мира. Виктория Лушкова, Александра Корашвили и Анна Аниськина в финале проиграли американкам, которые владели до этого титулом три года подряд и теперь добавили четвертый. 18-летние украинки не попали в финал летнего чемпионата Европы. Напомним, что в прошлом году наши девушки стали обладательницами титула. Успешно заявили о себе на европейских стартах и самые младшие — игроки до 12 лет. Команда девочек в составе Оли Фридман, Стефани Де и Наташи Маленко по очереди разгромила соперниц из Боснии и Герцеговины, Германии, Чехии и лишь в матче за чемпионский титул проиграла россиянкам. Таким образом, команды девушек Украины привезли домой три «серебра» и одну «бронзу». К сожалению, юноши «застряли» в квалификационных раундах. Лишь дети до 12 лет со вторым результатом прошли отбор, и попали в финальную часть и финишировали четвертыми.

Участовали наши земляки и в личных чемпионатах Европы. В четвертьфиналах были в паре Александр Лебедин/Антон Хижкин и Виктория Лушкова (14 лет). Среди 16-летних лучшим стал четвертый круг Анны Шкудун. А у 18-летних — полуфинал пары Денис Милоскостов/Владислав Манафов.

Прокомментировать положение дел в юниорском теннисе мы попросили Марину ИБРАИМОВУ.

**— Как вы думаете, такая стабильность является свидетельством планомерной работы с детьми, юниорами?**

— Да, результаты прошедшего лета дают право утверждать, что такая работа ведется и очень плодотворно.

**— Можно ли говорить о том, что в стране создается система, способная помочь юным дарованиям не затеряться?**

— Система работает с прошлых времен, несмотря ни на какие кризисы. Ведется активная работа в спортивных клубах, созданы неплохие условия в различных регионах Украины. Хотя проблем еще хватает.

**— Стоит ли говорить о том, что формируется тренерский коллектив, работающий со сменой? Если да, то каким образом?**

— Тренерский коллектив Украины всегда был очень сильным, в настоящее время наблюдается увеличение количества студентов, получающих второе высшее специальное образование. Теннисисты, сначала сомневающиеся в своей теннисной судьбе, возвращаются в спорт в качестве тренеров.

Большим достижением сегодняшнего дня является создание тренерского совета Украины. Можно говорить и о планомерной работе по повышению квалификации тренеров. Идет плодотворное сотрудничество с отделом подготовки тренеров Международной федерации тенниса, с Национальным университетом физического воспитания и спорта Украины, научно-исследовательским институтом НУФВСУ. За два года было проведено девять семинаров Level 1 и три Level 2. В следующем году планируется добавить и Level 3. В этом году семинары проводились совместно с Национальным университетом физического воспитания и спорта Украины, и тренеры получили сертификаты государственного образца. С целью подготовки и отбора в национальные юношеские команды проводились тренировочные сборы, на которых оценивались все виды подготовленности детей (техническая, тактическая, физическая, психологическая). На сборы привлекался ведущий тренер ITF Николас Келаидис. Лучшие наставники Украины также участвовали в этой работе.

**— Какова роль клубов в воспитании молодежи?**

— Самое главное достижение в деятельности многих клубов — внедрение программы начальной подготовки детей «Play and Stay». Это станет залогом будущей успешной работы.

**— Вы были на чемпионате Европы с командой младших, тех, кому до 12-ти. Расскажите, пожалуйста, как выступили наши ребята.**

— В состав команды входили Даниил Заричанский, Денис Клок, Владислав Чумак. Играли очень хорошо. Пробылись в финал и в итоге заняли четвертое место. А могли



бы и первое. Большие проблемы у детей с психологической и тактической подготовкой. Чувствуется давление — результат любой ценой, а это мешает игрокам развиваться. Есть у меня и конкретные рекомендации нашим детям — ходить почаще в школу, изучать английский язык и учиться положительно реагировать на ход соревновательной борьбы. Как это ни странно прозвучит, поменьше играть турниров, а то времени на тренировки не остается... Категорически не могу согласиться с тем, что в возрасте 12 лет дети играют столько турниров.

**— В связи с этим, очевидно, есть необходимость подкорректировать, усовершенствовать юношеский календарь. И, по вашему мнению, оправдана ли система, когда ребенок едет на турнир за тридевять земель, проигрывает в первом круге и отправляется домой, несолоно хлебавши? А родители латают дыры в семейном бюджете...**

— Конечно, не оправдана. Надо играть отечественные соревнования (около 10–12 в год) и не гоняться за результатами в 12–14 лет. Нам нужны чемпионы в 18 лет и старше. До 14-15-ти лет идет формирование стиля игровой деятельности, и только потом можно прибавлять в соревновательной подготовке.

**— Оцените, как у нас происходит формирование сборных команд. Достаточно ли оно объективно?**

— Считаю, что существующий поход достаточно объективен, положение об отборе постоянно совершенствуется.

**— Спасибо за интересную беседу.**

**Обновлённый**  
**сайт**  
**Wilson®**  
**com.ua**

**Осенью магазин**  
**СВІТ СПОРТУ**  
**проводит акцию...**

**На весь ассортимент продукции WILSON  
снижены цены. Ракетки WILSON BLX 2010 года  
только в октябре со скидками.**

**Покупки от 500 грн. — награждаются  
призами от WILSON!**

**Новые цены и все подробности  
на обновлённом сайте  
[www.wilson.com.ua](http://www.wilson.com.ua)**



Елизавета Янчук

В последнюю неделю августа в теннисном центре НСК «Олимпийский» прошел Кубок Украины, собравший 96 участников — практически всех сильнейших игроков страны второго эшелона. Достаточно широким был возрастной диапазон участников. Случалось, что на одной площадке сходились спортсмены, один из которых оказывался вдвое старше другого. Так было в женском четвертьфинале, в котором опытной Оксане Тепляковой противостояла 13-летняя Марина Векслер. Старшей пришлось провести три достаточно напряженные партии, чтобы добиться победы — 7:6 (8:6); 4:6; 6:3. Победа, прямо скажем, имела невеселое продолжение. В полуфинале при счете 6:4; 4:1 Теплякова снялась с матча. Кстати, Оксана была не единственной взрослой теннисисткой, дошедшей до полуфинальной стадии. Реноме старших поддержала Анна Караваева. Остальные пока еще значатся в рейтинговых списках в разделе «до 18-ти».



Владимир Ужиловский

17-летняя Елизавета Янчук продемонстрировала вполне взрослый теннис — мощный, разнообразный тактически. В четвертьфинале она остановила лидера посева Оксану Павлову — 6:1; 6:3. В полуфинале — Теплякову. В заключительном поединке Елизавета встретила с 18-летней Анастасией Кириловой и отдала ей лишь один гейм — 6:1; 6:0. Кстати, именно Настя не пустила в финал 25-летнюю Анну Караваеву — 7:5; 6:2.

Янчук и Кирилова объединились в успешный дуэт и завоевали парный Кубок, обыграв Алену Фомину/Оксану Павлову — 6:4; 6:2. Но Оксана увезла все-таки в Донецк свой Кубок, доставшийся ей в миксте с Иваном Карасевым, для чего им понадобилось обыграть Максима Малышева/Анастасию Кирилову — 6:3; 3:6; 10:3.

У мужчин Владимир Ужиловский оправдал свой первый номер посева, хотя для этого ему пришлось буквально прорываться через барьеры, выстраиваемые перед ним младшими по возрасту соперниками. В четвертьфинале Владимир остановил Олега Довгана — 2:6; 6:0; 6:0. В полуфинале — Юрия Джавакяна — 7:5; 3:6; 6:4. И в матче за Кубок победил Владислава Манафова — 4:6; 7:6 (7:1); 6:4.

Парным Кубком завладели Максим Малышев/Денис Пуме.

Турнир получился интересным, изобилующим острыми поединками. Даже хлынувший в один из дней сильный дождь не помешал игрокам. Пусть старая, но надежная дренажная система, быстро привела корты в порядок. Увы, эти соревнования оказались последними в многолетней истории теннисного центра, над которым уже на следующий день после их окончания были занесены стрелы строительной техники, которая и поставит точку в летописи одной из старейших специализированных баз Киева. Аргументы оргкомитета футбольного чемпионата Европы-2012 оказались сильнее доводов теннисной общественности.

## УТТ-2. ИВАНО-ФРАНКОВСК, ДО 14 ЛЕТ



Анастасия Федоришин

Так же в последнюю неделю лета проверяли свои кондиции игроки до 14 лет во втором этапе Украинского теннисного тура в Ивано-Франковске. Пожалуй, к неожиданностям можно отнести выход в финал Кати Карпюк из Луцка. Хотя в региональных соревнованиях 13-летняя волынянка и была достаточно успешной, но на всеукраинской арене лишь летом в Ровно в турнире первой категории также была полуфиналисткой. Ее соперница киевлянка Катерина Слюсар имеет на своем счету достаточно много успешных турниров. Выиграла она и первый этап УТТ этого года, проходивший в Николаеве. 13 лет киевлянке исполнится лишь в конце ноября, но она уже не теряется и в турнирах до 16 лет. Так что Катю Карпюк ее тезка из столицы обыграла уверенно — 6:2; 6:2. Во втором полуфинале львовянка Настя Федоришин тоже достаточно убедительно



Владислав Крамаров

продемонстрировала свое превосходство над харьковчанкой Катериной Лымарь — 6:1; 6:3. В заключительном поединке Федоришин взяла реванш за весенний проигрыш в первом этапе Кате Слюсар, победив ее — 7:5; 6:4. В парном разряде киевлянка Христина Возняк с Катериной Лымарь в трех сетах доказали свое преимущество над хозяйкой кортов Мартой Ступницкой и Катей Карпюк. У юношей в полуфинале снова был отказ по медицинским показателям. Снялся Антон Хижкин при счете 4:4 в противостоянии с Виталием Щербой. Вторая путевка в финал досталась иванофранковцу Владиславу Крамарову, победившему 12-летнего николаевца Даниила Заричанского — 6:4; 6:1. Победу завоевал Крамаров, для чего ему понадобились три партии — 0:6; 6:3; 6:4. Ему же с крымчанином Александром Подгурским достался парный титул.



# Великий вибір електроніки та аксесуарів



www.protoria.ua  
0 800 309 39 70



Краща ціна!  
Більше вибір!  
Безкоштовна доставка!

## Мережа інтернет-магазинів електроніки

Київ, пр. Московський, 21.  
Київ, ТРЦ "Dream Town", пр-т Оболонський, 1-Б  
Вінниця, ТРЦ "МегаМолл", вул. 600-річчя, 17  
Кривий Ріг, ТРЦ "Сонячна Галерея", пл. 30-ти річчя Перемоги, 1  
Дніпропетровськ, ТРЦ "Караван", вул. Нижньодніпровська, 17  
Одеса, ТРЦ "Рів'єра", с.Фонтанка, Старомиколаївська дорога  
Одеса, вул.Рішельєвська, 58  
Сімферополь, ТРЦ "Адмірал", вул. Київська, 189  
Запоріжжя, пр. Леніна, 187

Севастополь, вул. Велика Морська, 23  
Маріуполь, пр. Леніна, 62  
Львів, ТЦ "Кінг Крос Леополіс", с. Сокольники, **Скоро відкриття!**  
Полтава, ТЦ "Київ", вул. Зеньківської, 6/1 **Скоро відкриття!**  
Вінниця, ТЦ "Квартал", пр-т Коцюбинського, 4В **Скоро відкриття!**  
Донецьк, вул. Артема, 50 **Скоро відкриття!**  
Київ, ТЦ "Променада Парк", вул. В. Кільцева, 4 **Скоро відкриття!**  
Київ, ТЦ "Дніпровска Пристань", пр-т Ватутіна, 2 **Скоро відкриття!**

## ПАМЯТИ ДМИТРИЯ БАБИЯ

Этот турнир традиционно проводится на кортах клуба «Антей». Ведь именно здесь в свое время тренировался известный мастер ракетки, а позже работал тренером, возглавляя детскую спортивную школу. В этом году 16–22 августа соревнования игроков до 10 лет проходили как пятый этап УТТ. За четыре предыдущих дети успели хорошо узнать друг друга. Уже на стадии групповых матчей одни стремились отстаивать лидерские позиции, завоеванные в прежних стартах, другие — заявить о своих амбициях. В полуфинале у мальчиков один из претендентов на общую победу киевлянин Георгий Кравченко уступил Владимиру Малахову из Кривого Рога — 3:5; 1:4. Вторую путевку завоевал Никита Ушаков из Донецка, обыграв еще одного киевлянина — Рудольфа Сметанина — 5:4; 4:0. Никита и стал лучшим в противостоянии с Малаховым — 4:1; 5:4. У девочек в полуфинале одесситка Александра Андреева уверенно обошла Софию Костюченко из Черкасс — 4:2; 4:0. Катарина Завацкая из Ровно остановила киевлянку Марию Ливень — 4:1; 4:1. Снова Маша смогла взять у Катарини лишь два гейма. Правда, во втором этапе во Львове девочки выясняли отношения в финале. Здесь же за общую победу Завацкая сражалась с Андреевой. Саше удалось взять реванш за проигрыш сопернице все в том же Львове — 1:4; 4:2; 4:2.

Игроки до 12 лет проводили турнир первой категории. У девочек вступила в борьбу старшая сестра Саши Андреевой Таисия. Но ее выступление не было столь удачным. Заняв первое место в группе, Таисия в основе проиграла в четвертьфинале львовянке Марте Тымчине — 2:4; 2:4. Марта затем в полуфинале победила киевлянку Дарью Оришкевич — 4:1; 1:4; 5:3. И в финале заставила капитулировать еще одну киевлянку — Анастасию Зарицкую — 4:2; 4:1. Пыталась Тымчина сделать дубль, выйдя в финал парного разряда. Но там ее с харьковчанкой Марией Колоней обыграли Валерия Волевач из Комсомольска с Полиной Руденко из Харькова — 4:1; 5:3.

У ребят продолжают выяснения отношений в группе, заявившей о своих серьезных намерениях в теннисе еще в прошлом году. До финала дошли Владислав Лобак из Северодонецка и одесит Никита Кацнельсон. Лобаку для победы понадобились все три партии — 2:4; 5:3; 4:1. Он же с винничанином Александром Черновым завоевали парный титул, оставив вторыми Владислава Рыбинцева из Днепропетровска и киевлянина Игоря Карповца — 4:2; 4:1. Между прочим, своего напарника Чернова в одиночном разряде остановил в полуфинале Лобак — 4:2; 4:1.



Александра Андреева



Никита Ушаков



Владислав Лобак



Марта Тымчина

## УТТ-2. ХМЕЛЬНИЦКИЙ, ДО 12 ЛЕТ



Владислав Чумак

22–29 августа теннисисты в возрасте до 12 лет играли во втором этапе Украинского теннисного тура в Хмельницком. Практически по традиции лучшие результаты показывают одни и те же ребята. Так, у девочек в полуфинале собрались спортсменки, которые уже не раз играли между собой. На этот раз Анне Ждановой во встрече с Мартой Тымчиной не пришлось особенно напрягаться. Ее соперница после трех геймов снялась по медицинским показателям. А вот Дарье Оришкевич довелось провести полноценный полуфинал против Таисии Андреевой — 7:6; 6:4. В заключительном поединке сильнее оказалась Жданова — 6:1; 6:0. Пробовала свои силы среди 12-летних и Катарина Завацкая из Ровно, которая по возрасту еще относится к более младшей категории. Девочка дошла до четвертьфинала, в котором ее остановила Таисия Андреева — 6:3; 7:6 (7:5). В парном разряде успех праздновали Анна Жданова с Викторией Дзюбой — 6:3; 6:2, — их преимущество перед Катариной Завацкой и Мариной Чернышевой было очевидным.

У юношей за путевки в финал сражались Александр Брайнин с Никитой Кацнельсоном — 6:4; 2:6; 6:3 и Владислав Чумак с Владиславом Лобаком — 4:6; 6:1; 2:0, отказ. Как и у девочек, по медицинским показателям. В финале Чумак не отдал Брайнину ни одного гейма — 6:0; 6:0. В парном разряде Игорь Карповец/Владислав Рыбинцев победили Семена Ястремского/Никиту Кацнельсона — 6:3; 6:3.

**Теннисная программа в США**



**HURRICANETENNISACADEMY  
ELITE PROGRAM**

**hurricanetennis.com**

**customerservice@hurricanetennis.com**

**Звонки на телефоны  
с 14:00 до 21:00 (время киевское)**

**+380503443205 (Kiev) по-русски**

**+1-(941)-914-1014 (Sarasota, Fl.) по-русски**

**1-(917)-464-4510 (New York City)**

**1-(415)-513-5172 (San Francisco)**

# «КАМПА» на гребне современности

ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ

Накануне турнира в уютном клубе мы встретились с Сергеем АРЕФЬЕВЫМ, чтобы поговорить о том, что ожидает участниц второго международного турнира, которые приедут в Бучу.

— В прошлом году первый профессиональный турнир в вашем клубе, насколько я понимаю, оставил хорошее впечатление и у теннисисток, и у их наставников, и у болельщиков. А как вам вспоминаются прошлые баталии?

— Мне приятно было слышать о том, что турнир прошел хорошо. Причем, мнения и спортсменов, и зрителей полностью совпадали. Не стала помехой июльская жара — любители тенниса приезжали, чтобы понаблюдать за ходом поединков, поддержать тех, кто понравился. Мы, организаторы, подошли к подготовке достаточно серьезно. Очевидно,



поэтому, уезжая, теннисистки обещали приехать снова.

— Их в этом году ждут какие-то новинки?

— Мы планировали увеличить призовой фонд, но из-за кризиса сделать это не удалось. Остались те же 25 тысяч долларов. Зато мы увеличили сетку до 64 участниц. Соответственно и в квалификационном раунде стартует больше спортсменов. Практически все украинки, которые хотели бы испытать себя, получают такую возможность.

— С чем связано изменение сроков проведения турнира?

— Это зависело не от нас. Такое окно выделили нам в календаре ITF. В это же время будут проходить аналогичные турниры в Америке, Грузии. Не исключаю, что часть игроков, которых мы бы хотели видеть у себя, заявлены по другим адресам. Но это нас не огорчает. Желающих померяться силами на наших кортах хватает. Более того, есть в этом и положительный момент — свободнее доступ для молодых.

— Вы уже определились с тем, кто получит wild card?

— Да, мы отдали приоритет нашим землякам. Если успеет оправиться от травмы, получит WC Настя Литовченко. Кроме

нее открыли доступ в основную сетку для Лизы Янчук, Софии Ковалец и Юлии Лысой. Имена в Украине известные.

— Лиза Янчук под занавес лета выиграла Кубок Украины среди взрослых. Будем надеяться, что и в счастливых квалификации окажутся украинки.

— Конечно. Мы и рассматриваем свой турнир как старт молодых представительниц нашей страны в большой спорт.

— Время проведения турнира — осень. Не исключено, что погода преподнесет не очень приятные сюрпризы.

— Мы это учитываем. Если пойдут затяжные дожди, придется перейти под крышу. У нас три корта с современным профессиональным покрытием. И во всем остальном закрытый комплекс отвечает международным требованиям — и по размерам, и по освещению. Правила проведения турниров подобной категории позволяют перенос. И все же будем надеяться, что нам удастся избежать такой необходимости. К тому же у нас появился новый, центральный корт, на котором можно будет провести полуфиналы и заключительные поединки. Так что в распоряжении участниц теперь не шесть, а семь открытых площадок. Правда, не успели достроить трибуны, но это не помеха. Главное, что качество корта высокое.





— Сергей, клуб обогатился на еще один корт. Что еще произошло на «КАМПЕ» за истекший год?

— Клуб развивается, поэтому, естественно, появляются новые аспекты в его жизни. Мы пригласили из Днепропетровска опытного тренера по физподготовке – Константина Голуба. Соответственно пришлось пополнить базу для его занятий, в частности, беговыми дорожками. Константин Владленович – известный специалист, и к нам потянулись на тренировки теннисисты из других городов. Понимаете, у нас образовалась хорошая связка из наставников высокого уровня плюс современные условия. Здесь и размещение в нашем отеле, и полноценное питание, причем, со скидками для спортсменов. За два года «КАМПА» приобрела известность. Сейчас у Игоря Дерновского тренируется Оксана Калашникова из Грузии. Юрий Черепов работает с Ксенией Милевской, Лесей Цуренко. Мы предоставляем бесплатно корты для Оксаны Любцовой. К нам приезжают со своими воспитанниками тренеры из России. То есть, «КАМПУ» оценили не только в Украине.

— Сергей, в прошлом году турнир имел спонсоров из зарубежных компаний. Они остались?

— Вот именно они-то и прекратили из-за кризиса свое участие в финансировании. Так что все расходы мы взяли на себя.

— Тяжело?

— Мы начали это дело, нам его и продолжать. Не теряем надежды на то, что в будущем году у нас все-таки появятся спонсоры, и мы повысим статус турнира. Впрочем, если он и останется на нынешнем уровне, тоже не станем огорчаться. Как я уже говорил, и 25-тысячник имеет свои приоритеты.

— В будущем году «КАМПА» отметит свой первый юбилей – трехлетие? Каким-

то образом отметите его?

— Обязательно. Постараемся добиться того, чтобы наш женский турнир прошел в юбилейные июльские дни. Подготовим для участниц и зрителей интересную культурную программу. К тому времени построим гостиницу. Сегодня у нас не хватает мест для размещения всех теннисисток, приезжающих на турнир. Приходится обращаться к другим отелям, благо, их в Буче достаточно.

— «КАМПА» стала популярна и в среде любителей. У вас часто проводятся соревнования для них.

— Знаете, мне иногда кажется, что даже слишком часто, из-за чего приходится иногда менять тренировочный график. Но так кова клубная жизнь. Я и сам любитель, тренируюсь, играю. И мне импонирует, что «КАМПУ» полюбили не только профессионалы. Это свидетельство того, что мы отвечаем современным требованиям.



# Как всё начиналось...

**ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА**

В июле прошлого года в теннисном клубе «КАМПА» дебютировал женский профессиональный турнир с призовым фондом 25 000 долларов. Турнир не самой высокой категории, но именно той, которая наиболее полезна для молодых теннисисток страны-организатора. Вот из этого исходили и учредили этих соревнований. Ведь в Украине крепнет достаточно внушительная армия юных, талантливых спортсменов. Где же, как не в родных стенах, набираться опыта?

В Буче тем летом собралось много наших землячек. В основной одиночной сетке они составляли добрую треть участниц, а в парной и того больше. И буквально с первого круга авторами сенсаций стали именно украинки. Представительница донецкого «Вик-Корта» 18-летняя Мария Малхасян (492-я в рейтинге) остановила лидера посева, 25-летнюю австралийку Моник Адамчак (171) — 7:6 (7:5); 6:3. И одновременно украинские юниорки (да, на тот момент они еще не вышли из этой категории) повели спор между

собой. Особенно интересным оказался матч между хозяйкой кортов Татьяной Арефьевой и Катериной Козловой из Донецка. Девушки демонстрировали разнообразную технику, характер в стремлении добиться успеха. Удачливее оказалась Арефьева — 7:6 (7:2); 6:3. Неслучайность своей победы Татьяна доказала во втором круге, когда ей противостояла вторая сеяная Кристина Антонийчук. Кристину рассматривали как наиболее вероятную победительницу всего турнира. Однако ей не удалось справиться с мощными ударами Арефьевой, сумевшей полностью разрушить тактику Кристины — 7:5; 7:5. 17-летняя воспитанница харьковского «Уникорта» Анастасия Васильева в том же втором круге заставила капитулировать еще одну более опытную землячку — Ирину Бурячок, имевшую третий номер посева, — 1:6; 6:2; 6:4. Еще одна юная харьковчанка — Анна Пивень, успешно преодолевшая первый круг, не смогла справиться с Ириной Кузьминой из Латвии, чей стаж участия

в профессиональных турнирах был намного богаче. Взяв в упорной и равной борьбе первый сет — 7:6 (7:2), Анна в дальнейшем не смогла удержаться на этом уровне. Сказался опыт Кузьминой, умение концентрироваться в ответственные моменты — 6:2; 6:4. 23-летняя Ирина Кузьмина и стала той четвертьфинальной преградой, которая заставила зачехлить ракетку Настю Васильеву — 6:4; 1:6; 6:4. Татьяна Арефьева за выход в полуфинал сражалась с россиянкой Юлией Калабиной. У девушек было приблизительно равно рейтинговое положение, да и возраст почти одинаковый — Юлия старше на год. Но вот турнирный опыт у россиянки превосходил опыт Татьяны. Это, в конце концов, и определило ход поединка. Его окончательный результат — 6:4; 6:1 отнюдь не свидетельствовал о том, что победа далась Юлии «малой кровью». Ей пришлось приложить максимум усилий, чтобы разрушить тактику Арефьевой. В полуфинале Калабина обыграла Кузьмину — 6:1; 6:3, а затем стала чемпионкой.





Финал

шаг, Юлия не смогла его сделать. И все же она сражалась. На тай-брейке 5:2 уже повела румынка. Калабина сравняла счет — 6:6, однако на большее ее сил не хватило — 6:7 (6:8). В перерыве Калабина отправилась в раздевалку. Ее отсутствие затягивалось, и болельщики стали волноваться, уж не снимется ли Юлия с матча. Не снялась, но и свежее не выглядела. Румынка пошла в наступление, взяла четыре гейма подряд, после чего позволила себе немного расслабиться — 5:2. Не стоило ей этого делать. Откуда только силы взялись у Калабиной. Она преодолела отставание, довела дело до тай-брейка и не упустила на этот раз свой шанс — 7:6 (7:5). После этого россиянка буквально преобразилась. Она в блестящем стиле заставляет капитулировать соперницу — 6:1 — и впервые в своей профессиональной карьере выигрывает турнир. Буча стала для Юлии счастливым адресом. В послематчевом интервью для нашего журнала Юлия рассказала о том, что не раз встречалась с украинскими теннисистками. На протяжении сезона проигрывала Васильевой, Пивень, Оксане Павловой. Первую победу над украинкой одержала в Буче — во втором круге заставила сдаться Валентину Ивахненко — 6:0; 6:4. Что же касается Арефьевой, то Юля уверена, что в дальнейшем с Татьяной доведется считаться не только ей, но и любой другой сопернице, поскольку украинка обладает мощным арсеналом. Порадовал украинских болельщиков парный финал. До финала дошли Ирина Бурячок с Оксаной Тепляковой, переигравшие в полуфинале россиянок Калабину и Татьяну Котельникову — 2:6; 6:2; 10:5. Вторую путевку в заключительный поединок завоевали Анастасия Васильева и ее соперница по

Самым затяжным поединком турнира был полуфинал между венгеркой Агнеш Сатмари и турчанкой Чалой Буюкакчай. Даже жара, которая, впрочем, сопровождала весь турнир, не помешала соперницам отчаянно сражаться за каждый мяч. Точнее была Сатмари, заставившая Чалу принять предложенный ею рисунок игры на задней линии, — 6:3; 6:7 (4:7); 7:5. Попыталась Агнеш и в финале заставить Юлию Калабину принять свой сценарий поединка, но ей это не удалось. Хотя события развивались драматически. Давайте вспомним, как проходил тот финал.

Предгрозовая пекущая жара сильнее докучала россиянке. При счете 5:2 на своей подаче, когда до взятия сета оставался один



Анастасия Васильева

первому кругу в одиночном разряде Евгения Пашкова. Накануне этот дуэт обыграл Татьяну Арефьеву/Анастасию Литовченко — 6:2; 6:2. Победительницами турнира стали более опытные Бурячок/Теплякова — 6:4; 6:4.

Как водится, финалисток и чемпионку тепло приветствовали организаторы — основатель турнира Сергей Арефьев, представитель титульного спонсора, компании RASCH Мирослав Берндт, президент компании «Флорида Трэйд» Александр Гупало. Особенно приятно девушкам было получать награды и слышать напутствия на дальнейший успех от Андрея Медведева. Так RASCH CUP by CAMPА начал отсчет своей истории.



Татьяна Арефьева



Кристина Антонийчук



Анастасия Литовченко

# Физическая подготовка – залог успеха

ДМИТРИЙ МИРОШНИЧЕНКО, ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ

**С недавних пор в клубе «КАМПА» появился специалист, имя которого хорошо известно в украинском теннисе. Константин Владленович ГОЛУБ один из немногих тренеров по физической подготовке, который на протяжении уже довольно длительного времени занимается с теннисистами. Сам он переехал в Бучу из Днепрпетровска, где его учениками в разное время были Илья Марченко, Иван Сергеев, Кристина Антонийчук, сестры Киченок и многие другие игроки. Мы попросили нашего гостя поделиться секретами того, как помочь теннисисту стать успешным.**



**— Расскажите, как становятся тренером по физической подготовке? Как вы пришли к этому?**

— Вообще-то я работаю тренером уже 30 лет, с 1980 года. Сам я из Днепрпетровска, занимался десятиборьем. Иногда, в основном на матчевые встречи, привлекался в сборную Союза, но постоянной прописки в главной команде страны получить не удалось. Не мудрено, ведь в «двадцатке» сильнейших в мире было 15 человек из СССР. А в то время для спортсменов действовали различные возрастные цензы, из-за которых, в результате, пришлось оставить большой спорт. Денег, естественно, не было, пришлось начать работать с детьми. Но я не жалею. Я очень люблю детей, и эта работа мне нравится. Были варианты уйти в бизнес, но я остался в спорте. Сначала занимался исключительно легкой атлетикой. Среди моих воспитанников четыре мастера спорта международ-

ного класса: в десятиборье, в семиборье, в тройном прыжке и в беге на 400 метров. А потом дочка начала заниматься теннисом. Материальная база для этого у меня была недостаточная, тогда согласился на предложение Ирины Олеговны Ляминой помочь детям с физподготовкой. Работал с Ваней Сергеевым, сестрами Киченок. Постепенно втянулся. Вообще, очень многие тренеры-легкоатлеты работают с игроками: футбол, баскетбол, теннис, даже фехтование и настольный теннис. Везде, где нужна работа ног, есть наши люди. А у меня сейчас даже больше не ОФП, а СФП — специальная физподготовка. Все, что касается работы ног именно в теннисе. Хотя, надо сказать, многие виды спорта очень похожи по работе ног. Например, баскетбол и теннис — практически одно и то же. Баскетбольный защитник выполняет те же движения, что и теннисист. А вообще я всегда говорю, что теннисист — это хорошо развитая обезьянка. Если у пловца должны быть ласты, как у лягушки, у штангиста — короткие конечности, то теннисист должен иметь короткие сильные ноги, длинные руки и великолепную реакцию.

В Днепрпетровске я работал со многими теннисистами. Это и Илья Марченко, и Ваня Сергеев, и сестры Киченок, дети и из «Мегарона», и из «Восхода». А год назад меня пригласили в «Кампу». С тех пор тут и тружусь в связке с Игорем Дерновским. Здесь, в Буче, фантастические условия для работы: шикарная база, множество кортов с различными покрытиями, специально по моей просьбе сделали 60-метровую беговую дорожку, на которой можно делать массу упражнений. Вообще, ОФП можно заниматься в любом месте. Кросс, например, можно и на балконе пробежать. Только разнообразить немного: вперед-назад, влево-вправо, там с веревочкой, там с резинкой.

**— Вы работали с представителями разных видов спорта. В чем отличие теннисной физподготовки? На что теннисист может не обращать внимания, а легкоатлет, например, должен уделить больше времени?**

— Теннис — один из немногих видов спор-

та, в котором задействованы практически все группы мышц. Верхний плечевой пояс, ноги, межреберные мышцы, косые живота — укреплять надо ВСЕ! Я всегда сравниваю теннисиста с хорошо подготовленным индейцем, которому надо быстро пробежать, высоко прыгнуть, далеко бросить копье, точно метнуть томагавк. Теннисисту просто необходимы и скоростная выносливость, поскольку матч может длиться несколько часов, и взрывная сила, чтобы достать уходящий мяч. Поэтому и подход должен быть соответствующим. Сегодня мы делали пресс, завтра укрепляем спину, сегодня подкачали заднюю поверхность бедра, завтра — переднюю, сегодня работали над бицепсом, завтра — над трицепсом. Все группы мышц нужны, и все их надо прорабатывать. А на ОФП, как обычно, времени катастрофически не хватает. Турниры играют круглый год. Иногда в конце сезона выпадает 20 дней отдыха, но в это время игрок хочет расслабиться, отвлечься от всего. Поэтому приходится форсировать подготовку. В прошлом году мы выезжали в среднегорье, где благодаря хорошей насыщенности воздуха кислородом можно проделать большой объем работы, чем на равнине.

**— В чем специфика силовой подготовки теннисиста? До середины 80-х, например, теннисисты железо не таскали и на тренажерах не работали. Потом это произошло. Насколько это необходимо, на ваш взгляд?**

— Честно говоря, я тоже не большой приверженец штанги, но в работе нельзя ничего отбрасывать. Штанга тоже дает свое. Но это должно быть в комплексе. Для полноценной подготовки необходимо проделать и прыжковую работу, и беговую, и работу со штангой, и в бассейне. Все вместе и даст результат. ОФП — это огромный пласт упражнений. У меня сейчас две недели занимались ребята, и все это время я им только показывал упражнения. Мы делали не по четыре-пять подходов, а всего лишь по одному. И это на протяжении двух недель. Я так и сказал им: «Сейчас мы не тренируемся, а только знакомимся с набором упражнений!» Тем более



Иван Сергеев

что из самого элементарного упражнения можно сделать еще около 20-ти подобных. Каждое упражнение можно усложнить. Но сначала надо показать, научить, потом закрепить и лишь после этого совершенствовать, направляя в нужное русло.

— **А как совместить упражнения на взрывную силу и на выносливость? Ведь известно, что стайер не пробежит, как спринтер, а спринтер умрет на первом километре.**

— Совершенно верно. Мне легче в том плане, что я по своей специализации многоборец. Мне приходилось бегать 1500 метров — это выносливость и 100 метров — это взрывная сила, спринт, к тому же прыгать в высоту и в длину, прыгать с шестом, метать копье и толкать ядро. Теннис несколько напоминает десятиборье, поэтому мне, наверное, и легче. Единственное, с чем есть некоторое недопонимание, так это с кроссами. Это сугубо мое индивидуальное мнение. В подготовительный период кроссы невероятно полезны. И для развития общей функциональности организма, и для тренировки сердца. В конце сезона они также полезны для восстановления. А вот в процессе сезона я кроссы не приемлю категорически. Лучше на ровном месте побегать три метра вперед-назад с наклонами в течение 12-ти минут. Потогонка будет гораздо выше, плюс ко всему укрепляем ноги, колени, бедра и спину. Сделал таких три серии, и пользы куда больше, чем от 40-минутного кросса. Тем более что ни один уважающий себя спринтер, а теннис, скорее, относится к скоростно-сило-

вой работе, никогда не бегает кроссы. Максимум метров 300–400 пробежит. Все-таки, после кросса человек слабеет. Пропотел — организм уже не способен к скоростной работе. Девочки частенько, особенно желая похудеть, натягивают на себя еще и болоньевые костюмы, нанося еще больший вред организму. Станьте на ровной поверхности, сделайте три серии по 12 минут — и пользы будет гораздо больше.

— **Какие подручные средства используются для улучшения результата?**

— Вариантов масса. Это и отягощения, и резинки, и скакалки. Для отработки подачи есть специальные плеточки, используем и медболы. Все и не перечислишь. Выбор настолько огромный, что и говорить не стоит. С одним медболом есть около ста упражнений. В одну тренировку мы их даже и не сделаем. На все времени не хватает. У тех же легкоатлетов гораздо больше отведено времени на ОФП. Тут же профессиональный сезон вносит свои коррективы. Легкоатлеты сейчас идут в отпуск на четыре месяца! Дали бы мне какого-нибудь теннисиста на такой длительный период! Но это невозможно. Тем более что после сезона они приходят ко мне в таком состоянии, что им лучше бы залечить свои микротравмы, а не ОФП заниматься. Поэтому приходится под каждого подстраиваться индивидуально. Часто работаем по пульсометрии, выясняя, насколько человек уставший, и дозируя нагрузки буквально на ходу. Как-то ко мне подошла Нина Братчикова и говорит, что ей не хватает выносливости. Надо бы поработать. Проверили пульс, а он после простой разминки 150–160 ударов! Пришлось полтора месяца буквально пешком ходить, чтобы нормализовать пульс.

— **Как отличаются нагрузки, которые вы даете в соревновательный период, от тех, которые игрок получает между турнирами?**

— Когда играют матчи, то больше внимания мы уделяем разминкам и скоростной работе.

— **Растяжки?**

— А вот с этим надо быть как можно аккуратнее. Растяжки очень опасны в начале тренировки, когда организм еще не разогрет, и в конце, когда мышцы уже устали. Это может привести к травмам. А вот в процессе занятий, когда мышца согрелась, стала эластичной, растяжки очень полезны. Что же касается вашего предыдущего вопроса, то здесь тоже подход индивидуальный. Проиграл в первом круге — есть время до следующего турнира, а значит, нагрузка увеличивается. Продолжает человек играть, проводим только разминки. Если человек с утра ходит рассеянный, то его можно просто на трубу загнать. Прошел, поддержал равновесие — глядишь, и концентрация появилась.

— **С кем проще работать: с мальчишками или с девочками?**

— Работать легче с пацанами, а с девочками легче добиваться результата. Причем этот закон действует в любом виде спорта. Мальчишкам сказал, и они сразу выполняют все без разговоров. А с девочками иначе. Ты ей уси-пуси, она — не-а, ты на нее рыкнул, та же реакция, а вот совместишь ласку с криком, и все делается как надо. Тут нужны и шутки, и наказания, и угроза, снова шутки. С девочками сложнее, но интересней. Их надо так обмануть, чтобы они этого даже не поняли.

— **С другой стороны, ребята, наверное, и сачкуют больше...**

— Нет, не сказал бы. Вообще, спортсмены высокого класса редко когда сачкуют. Конечно, бывают какие-то мелкие претензии, но они несущественны. Вы знаете, это ребенок нельзя заставить сделать что-то через «не могу». Ребенок быстро устает, но также и быстро восстанавливается. Он не может себя перегрузить. А спортсмен может. Иногда приходится даже останавливать. И эту грань надо очень четко чувствовать. Недавно был случай с Настей Литовченко. Мне пришлось отлучиться по делам, и я впопыхах сказал ей сделать три подхода по 12 раз. Потом опомнился и исправился, мол, Настенька, сделай три по 10! Она же, в итоге, сделала шесть подходов по 12 раз. В результате, на следующий день еле ходила. Получилось, что виноват я, хотя Настя просто не дослушала меня до конца. Нельзя доводить спортсмена до переутомления, поскольку потом восстанавливать его намного сложнее.

— **Какой в вашем представлении должна быть идеальная тренировочная база?**

— На мой взгляд, все-таки должно быть разделение на базы спортивные и любительские. На спортивной базе все подчинено достижению результата. Там масса людей бегают, прыгают, отрабатывают удары, подачи, и никто никому не мешает. На любительской базе люди, прежде всего, отдыхают. На спортивных базах атмосфера совершенно другая. Здесь, в Буче, база практически идеальная. Но если бы она была спортивной, то я где-то вешал бы шины, скаты, кто-то стучал бы молотком или кувалдой. И это не понравилось бы тем людям, которые пришли отдыхать. И начни мы тут делать спортивную



базу, отдыхающих заметно поубавилось бы. Конечно, здесь мне идут полностью навстречу, обеспечивая все мои тренировочные потребности. Надо было купить тумбочки для стэпа, тут же их привезли, надо было сделать дорожку — через три дня она готова. Тут, конечно, фантастическая природа: воздух, лес. Очень помогает и спасает бассейн. После тренировки проплыл



два-три бассейна — восстановление пошло. Поехали домой, поспали — на следующий день бодрячком бегут на тренировку. Я давно заметил, что если есть бассейн, объем выполняемой работы значительно больше. Нам вообще еще много надо работать, чтобы привить нашим игрокам культуру восстановления. Это же огромное поле для повышения качества игры и результатов. Научись правильно восстанавливаться, намного легче станет играть. Бассейн, душ, легкая пробежка — все это поможет лучше восстановить свой организм к следующей тренировке.

**— Наверняка вы используете какие-то витамины. Этот момент вы контролируете?**

— Сейчас мы работаем с очень хорошим доктором Игорем Анатольевичем Марунчаком. Он ездил на молодежные Олимпийские игры. Тоже та ещё поездка: один врач и один массажист на 67 спортсменов! Причем спортсменов из разных видов спорта. У каждого свои проблемы, свои болячки. Он каждый день работал до пяти часов утра! Сейчас он у нас отвечает за фармацевтическую часть подготовки.

**— Сколько дней или недель подготовки вы запланировали в это межсезонье?**

— Здесь не я решаю. Есть Игорь Георгиевич Дерновский, который является личным тренером девочек, а я уже подстраиваюсь под него. Он полностью командует процессом. Если у девчонок не получается какой-то выход к мячу, то Игорь говорит мне, а я

уже конкретно под это придумываю упражнения. Если же мы работаем чисто над ОФП, то тогда они мне помогают. У нас тут подобралась отличная компания. Работаем мы с удовольствием.

**— Вам легче работать индивидуально или в группе?**

— Конечно, в группе работать интересней и веселее. Даже если тренировка длится не-

Просто надо собрать воедино все спринтерские упражнения и поработать над ними.

**— Когда-то Андрей Медведев сказал, что людей, одаренных в том или ином виде спорта, достаточно много. Намного меньше людей, которые обладают талантом работать. И этот талант он считает наиболее важным...**

— Это бесспорно. Есть люди, которые, не обладая какими-то особыми талантами, добиваются большего, чем самые одаренные, но не умеющие упорно трудиться. Насколько мне известно, Андрей был очень работоспособным и проделывал колоссальный объем работы. Мне много рассказывал тот же Юрий Борисович Черепов, как Андрей на тренировках бегал за каждым, даже абсолютно безнадежным мячом. И это давало свои плоды на турнирах. Ведь если ты на тренировке стоишь и только провожаешь взглядом мяч, который, по твоему мнению, уходит в аут, а он, как часто бывает, попадает в линию, то в матче ты тоже за таким мячом не победишь. Тут уже видно отношение человека к работе. И такой теннисист, скорее всего, не заиграет. Нарабатывать надо тяжелые ситуации. В легких мы все короли. Мы часто дискутируем с теннисными тренерами, что важнее: ОФП или техническая работа. И я отстаиваю свою точку зрения. Как бы технически игрок не был подготовлен, но если он мяч не догоняет, то попросту не сможет правильно выполнить удар. Но если человек правильно и вовремя вышел к мячу, то даже не обладая филигранной техникой, сможет пробить его правильно. Вот и поймите, что важнее. А если человек и догоняет, и обладает техникой, то к нему и приходит результат. А если еще добавить психологической устойчивости, то такой игрок будет просто непобедим.



ПІД ПАТРОНАТОМ ГОЛОВИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ АНАТОЛІЯ ПРИСЯЖНЮКА

# Rasch Cup by Campa

з 27 вересня  
по 2 жовтня

Тенісний клуб "КАМПА"  
м. Буча, вул. Лісова, 1

Початок матчів об 11:00

**Вхід вільний**

Генеральний спонсор

**с а м п а**  
tennis club

Головний спонсор

**rasch**  
КОМФОРТ

Офіційний спонсор

**rasch**

Генеральний  
інформаційний спонсор:

**Gala** radio  
100 FM

Медіа-партнер

**TENNIS**  
ЖУРНАЛ club

Інтернет-партнер

[www.ukrtennis.com](http://www.ukrtennis.com)

**ITF**  
International Tennis Federation

**УТФ**  
ФЕДЕРАЦІЯ  
ТЕНІСУ УКРАЇНИ

\*Раш Куп бай Кампа

# Ненаигранная скромность

АЛЕКСАНДР ЗАЯКИН, ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ



Вновь пришло время говорить о рекордах. Правда, не о новых. Зато есть повод вспомнить об очень старых. Точнее, об одном. Лишь однажды за время Открытой эры один теннисист сумел выиграть в одном сезоне Ролан Гаррос, Уимблдон и Открытый чемпионат США. Это сделал Род Лэйвер в 1968 году. В том самом, когда великий австралиец собрал свой второй в карьере и первый на профессиональной арене Шлем (Роду покорились все четыре важнейших турнира еще и в 1962 году). Спустя 42 года Рафаэль Надаль повторил достижение Лэйвера: победил и на Ролан Гарросе, и на Уимблдоне, и на Открытом чемпионате США. И все в один сезон!

Сложность во взятии этих трех титулов подряд в первую очередь заключается в том, что соревнования проходят на совершенно разных покрытиях: грунт, трава и хард. Мало обладать универсальным теннисом, необходимо также находиться в уникальной физической форме, поскольку эти три турнира спрессованы в три с половиной месяца. Даже

если больше нигде не выступать (а поступить таким образом никто не может, хотя бы потому, что в отчетный период проходят два обязательных для участия Мастерса), то, в любом случае, речь идет о беспроигрышной серии в 21 матч на абсолютно несхожих, повторимся, типах покрытий. Кстати, во времена Рода задача была все-таки не столь сложной, поскольку на Шлемах использовались лишь трава и грунт. Да, в общем-то, и теннис был другим...

Надаль не просто выиграл три наиболее сложных турнира. Своей победой на Открытом чемпионате США испанец собрал полную коллекцию титулов в серии Большого шлема и стал седьмым игроком в истории тенниса, кому это удалось. Его предшественниками были: Фред Перри (завершил свою коллекцию в 1935 году титулом Ролан Гарроса, тогда — Чемпионата Франции), Дон Бадж (в 1938-м, Чемпионатом Франции), Род Лэйвер (в 1962-м, Чемпионатом США), Рой Эмерсон (в 1964-м, Уимблдоном). Затем (в 1968-м) на-

ступила Открытая эра, допустившая профессиональных игроков на четыре важнейших чемпионата. Тут опять, в 1969-м, отличился Лэйвер. Затем в период с 1992-го по 1999-й собирал свою коллекцию Андре Агасси. Он поставил точку в финале Ролан Гарроса. По схожему сценарию развивались события с участием Роджера Федерера. Швейцарец стартовал победой на Уимблдоне в 2003-м, а коллекцию завершил в 2009-м, выиграв Ролан Гаррос.

Надаль начал с Ролан Гарроса в 2005-м, прошел через Уимблдон-2008 и Открытый чемпионат Австралии-2009 и наконец-то добрался до Открытого чемпионата США-2010. Всего в карьере Рафаэля 9 наипрестижнейших титулов.

Испанец едва не стал первым игроком после Нила Фрэйзера (1960 год), кто сумел победить на Открытом чемпионате США, не потеряв ни единого сета. Но не сложилось. До финала Надаль дошел, не отдав соперникам ни одной партии (в шести матчах проиграл

лишь 2 (!) гейма на своей подаче), но в решающем раунде Новак Джокович сумел вырвать у оппонента сет. Впрочем, этим дело и ограничилось. Фантастическая подготовленность Рафы принесла свои плоды.

Кстати, ведь на Открытом чемпионате США едва не состоялся еще один рекорд. Никогда прежде два теннисиста не разыгрывали меж-

триумф Рафа отпраздновал 13 сентября 2010 года. На день позже, чем это планировалось. — **Поздравляем с победой. Замечательное достижение, особенно если учесть, какую впечатляющую игру вы показали. Вы собрали Большой шлем, полный комплект из всех четырех турниров. Что это для вас означает?**

**нис к травяному покрытию. И вот вы чемпион на харде. Каким образом?**

— Я уже был чемпионом на харде. В 2009-м в Австралии.

— **Да, но сейчас вы играете лучше.**

— Может быть, не знаю. Не все зависит от тебя. Свою роль играют обстоятельства, ситуация. Уверенность в себе. Бывает, что



ду собой все четыре финала из серии Большого шлема. Все ждали, что Надаль и Федерер сделают это на корте имени Артура Эша, но Роджера не пустил в финал Джокович. Сам швейцарец, сокрушаясь по этому поводу, отметил, что в 2008-м и в 2009-м ждал Рафу на этой финальной стадии, но тогда испанцу не хватило сил для выхода в решающий круг, а теперь вот судьба остановила Федерера. Зато Рафаэль и Роджер чаще, чем кто бы то ни было, встречались друг с другом в финалах Шлемов — целых семь раз! Шесть финалов на счету у Билла Тилдена и Уильяма Джонстона, по пять имеют: Жан Боротра и Рене Лакост, Род Лэйвер и Рой Эмерсон, Рой Эмерсон и Фред Столле, Иван Лэндл и Матс Виландер, а также Андре Агасси и Пит Сампрас.

Финал Открытого чемпионата США из-за дождя не удалось сыграть в воскресенье (между прочим, третий год подряд мужской финал здесь переносят на понедельник — есть о чем задуматься организаторам!), поэтому свой

— Прежде всего, спасибо за поздравление. Выиграть у Новака всегда сложно, очень сложно, о чем говорят результаты наших личных встреч. Я ему уступал много раз. Думаю, впервые в моей карьере я провел очень хороший матч против Джоковича. И как я могу после этого себя чувствовать? Я сыграл мой лучший матч на US Open, в самый важный момент. Конечно, я совершенно счастлив.

— **Вы не просто сыграли свой лучший матч на US Open. Вы собрали Большой шлем...**

— Да, да, я знаю, это очень важно. Сделать это, да еще в 24 года... О таком можно было лишь мечтать. Я всю жизнь много работал, стремился к высоким целям, но не мог даже представить себе, что так скоро соберу все четыре Шлема. Однако я не меньше рад и тому, что выиграл именно US Open.

— **Расскажите, как вам удалось усовершенствовать вашу игру на хард кортах. Первые ваши успехи пришли на грунте, затем вы заметно адаптировали ваш тен-**

после нескольких предыдущих неудач ты перестаешь верить в себя, и вот на следующем турнире уже играешь плохо. Но не потому, что не умеешь играть, а просто так сложились обстоятельства. Я не считаю, что мой теннис намного улучшился с 2009 года. Улучшился, но не так сильно, как вы сказали. Конечно, чтобы выиграть здесь, на US Open, мне нужно было адаптироваться к более сложным для меня условиям — к отскоку мяча, к особенностям покрытия. Но и в Австралии были свои сложности. Там жарко, и отскок становится выше. Проще всего мне было приспособиться к Уимблдону. На травяном покрытии большое значение имеет передвижение по корту, а это сильный элемент моего стиля. Даже если моя подача в Англии была не такой качественной, как здесь, я выкручивался за счет передвижения по корту.

— **Чтобы выиграть все четыре Шлема, нужна высокая психологическая устойчивость. Как вы ее развили в себе?**

— Над этим я работаю с детства. Психологию

тоже можно тренировать. И я ее тренирую уже много лет.

**— Как вы думаете, какой компонент тенниса вам нужно еще усовершенствовать, чтобы обогнать Роджера Федерера и стать, возможно, величайшим игроком в истории?**

— У Роджера намного больше титулов, так что разговоры о том, будто я обогнал его, — это просто глупые разговоры. В настоящее время он впереди, и намного. Боюсь, что так будет на протяжении всей моей жизни. А для меня Роджер всегда был примером, особенно в умении постоянно совершенствовать свой теннис в течение всей карьеры. Такое качество не зазорно перенять. В этом — в способности постоянно развиваться — я стараюсь копировать Роджера. Хотя мы играем в очень разных стилях.

**— Как вы думаете, сколько еще продлится ваше соперничество с Федерером?**

— В последние шесть лет Роджер и я занимали первое и второе места. Но еще есть Новак, и Энди Маррей. У Новака, как и у Роджера, тоже есть шанс закончить год на втором месте. И в каждом новом сезоне появляются новые игроки. Что будет дальше? Я не гений, поэтому могут произойти любые перестановки на верхних строках рейтинга.

**— В финальном матче был объявлен перерыв на время дождя. Как вы провели эту неожиданную паузу?**

— Дождь начался в неподходящий для меня момент. Но делать нечего, надо было как-то заполнять появившееся время. Я пошел в раздевалку, принял душ, поменял намотку.

**— Как в тот момент вы оценивали матчевую ситуацию?**

— Перед матчем я знал, что выиграть будет тяжело. И все из-за стиля Новака. Неудобный для меня стиль. Новак играет агрессивно, выходит к сетке. Также у него отличные форхэнды и бэкхэнды с задней линии. Но я начал матч с хорошим чувством мяча, и я говорил себе, что уже выигрывал у этого соперника, поэтому смогу выиграть еще раз. Я сделал ставку на интенсивный теннис. Я рассчитывал, что через определенное время соперник устанет, и это даст мне преимущество.

**— Вернемся к вашему противостоянию с Федерером. Вы уже обогнали его по относительному количеству выигранных Шлемов, т.е. если сравнить ваши и его показатели в одном возрасте. Когда Роджеру было, как вам сейчас, 24 года, он собрал шесть Шлемов, а у вас сейчас девять. За две недели US Open-2010 вы проиграли только пять своих подач и только один сет. К данному моменту вашей карьеры вы выиграли все, что можно, — Кубок Дэвиса, Олимпийские игры, все четыре Шлема. Так какая у вас теперь главная цель? Догнать Роджера по абсолютному количеству Шлемов или что-нибудь другое?**

— До его показателя мне еще очень далеко. 16 Шлемов — об этом мне еще слишком рано думать.

**— Тогда что же?**

— всю мою жизнь у меня была одна и та же главная цель — продолжать совершенствоваться и в каждом следующем году играть лучше, чем в предыдущем. Это не означает, будто ты должен выиграть больше, чем в предыдущем сезоне, поскольку, как я уже говорил сегодня, иногда победа или поражение определяются стечением обстоятельств. Если говорить о конкретных целях, то я еще не выиграл один крупный турнир. Это Masters Cup. И для меня это самая сложная задача, потому что Кубок разыгрывается на закрытых кортах, а это очень быстрые корты, неудобные для меня. С другой стороны, именно поэтому мне особенно хочется выиграть Masters Cup. Это вызов, и я его принимаю. Попытаюсь уже в текущем сезоне. Еще одна цель — закончить 2010 год лучше, чем предыдущие. Мне всегда тяжело давалась именно последняя часть сезона. Но, скажу честно, в нынешнем году эта последняя часть началась для меня неплохо. Так что у меня хорошие шансы завершить сезон успешно.

**— Матс Виландер сказал, что в этом году вы добились самого заметного прогресса по сравнению с другими теннисистами. Виландер назвал вас «чертовски необычным спортсменом». Как вам развиваться дальше? Еще есть куда?**

— Конечно. Первейшая задача — научиться постоянно подавать так же хорошо, как в последние две недели. Пока что я не знаю, будет ли мне это удаваться и на следующих



турнирах. Но если бы я был всегда уверен в своей подаче, в этих бесплатных очках, которые она мне приносит, то я бы смелее и агрессивнее действовал на приеме. Итак, подача, в первую очередь. Ну, и все остальное тоже надо улучшать: удар с лета, выбор позиции на корте, игру у сетки. Да, по сравнению с прошлым годом моя игра улучшилась, но нет предела совершенству. Я не идеальный игрок, всегда есть необходимость развиваться.

**— Вы ожидали от Новака такой хорошей игры во втором сете?**

— Я ожидаю от Новака чего угодно, потому что он теннисист №2 в мире и у него очень высокий игровой уровень. Я уверен, что скоро он победит на US Open. Потому что играет невероятно и потому, что его стиль как раз подходит для этого турнира. Да и почти для любого другого турнира тоже. Может быть, даже без «почти». Он выдающийся спортсмен, и я желаю ему удачи. В то же самое время он обладает прекрасными человеческими качествами. Новака можно ставить в пример любому из нас. Теннису повезло иметь такого игрока как Новак Джокович.

**— Какие элементы своего тенниса вы сами считаете главными, потому что именно благодаря им вы и стали выдающимся чемпионом? Может быть, это удары, концентрация, готовность меняться или отношение? Назовите ваши два или три основных преимущества.**

— Психологический настрой, отношение к игре всегда выручали меня. На корте я оптимист и всегда борюсь до конца, никогда не сдаюсь. Но не только это. Еще — способность прислушиваться к тренеру и менять игру согласно его рекомендациям. Если говорить о технической стороне, то это умение долго поддерживать высокую интенсивность игры при стабильном ритме. Иногда, но не всегда, я рано выигрываю очко ударом навывлет, а если это не получается, то удар навывлет получается после трех-четырех обычных ударов, однако все они в одном ритме и с одним высоким уровнем интенсивности.

**— Назовите основные изменения в вашей жизни за последний год или полтора. Вас самого не удивляет, что эти перемены произошли так быстро?**

— Да, жизнь порой делает крутые повороты. Всего десять месяцев назад казалось, что мне никогда не вернуться на свое прежнее место в современном теннисе, а сегодня мне уже пророчат звание величайшего игрока в истории. Слишком большие перепады. Лучше какая-то золотая середина. 2009-й оказался тяжелым для меня. Я не скажу, что плохим, потому что если ты выигрываешь один Большой шлем и три турнира категории Masters 1000, то такой сезон сложно назвать плохим. Однако вто-

рая половина действительно не задалась. Были личные проблемы, семейные, а потом травмы — живот, колени. Но зато после того, как ты преодолешь трудный период, начинаешь по-настоящему ценить победы и понимаешь, как сложно постоянно удерживать свои лидирующие позиции. Когда я вернулся в тур и победил на своем первом турнире, в Монте-Карло, то переживал такие эмоции, которых никогда не испытывал раньше, до моего мрачного периода, когда в течение 11-ти месяцев не выиграл ни одного турнира. Сезон 2010 года начал с твердым намерением вернуться на вершину тенниса, однако еще четыре месяца у меня ничего не получалось. Только с Монте-Карло все наладилось. В эти четыре месяца мне очень помогла моя психологическая подготовка.

**— Летом мы видели, как вы радовались победе Испании на чемпионате мира по футболу. Праздновали это событие вместе с королевской семьей. Можете сказать, какое событие в жизни вызвало у вас самые сильные положительные эмоции? То, которое вы никогда не забудете?**

— Каждое радостное событие дорого тебе по-своему, и каждая победа неповторима и ни с чем несравнима. Я не могу сказать, что футбольной победе Испании радовался больше или меньше, чем своей сегодняшней на US Open. Каждый из этих моментов запомнится навсегда. Этот Шлем для меня особый, ведь он дольше всего мне не давался. Но и футбол для всех нас, испанцев, значит очень многое, и мы заслужили нашу победу. Честно говоря, мы заслужили ее еще в 1994 году, но тогда нам ее почему-то не дали.



# Идеальный теннис Ким Клейстерс

АЛЕКСАНДР ЗАЯКИН



В финале US Open Ким Клейстерс настолько явно доминировала на корте, что ее сопернице — да и любой другой теннисистке — для победы над математически точной бельгийкой потребовалось бы продемонстрировать идеальный теннис. Клейстерс успевала к каждому мячу, посланному с противоположной стороны корта, а свои направляла именно туда, куда хотела.

Идеального тенниса в исполнении финалистки последнего Уимблдона Веры Звонаревой не получилось. Как и просто тенниса хорошего уровня.

Выступая на полюбившемся ей голубом харде, Ким Клейстерс выиграла свой второй

подряд — и третий в карьере — US Open без усилий, всего за 59 минут, в матче без интриги и драматических поворотов, который закончился со счетом 6:2; 6:1. При этом бельгийка продолжила зародившуюся в 1996 году традицию завершать женский финал US Open в два сета, а Вера Звонарева (седьмой номер посева) стала первой с 1976 года теннисисткой, выигравшей в женском финале этого турнира всего три гейма.

— Когда ты защищаешь свое чемпионское звание, особенно на Большом шлеме, то понимаешь, какая это честь и ответственность, — говорит Ким. — Ты хочешь подтвердить прошлогодний успех и для этого стараешься

опять показать свой лучший теннис. Когда мне это удастся, я способна обыграть самых сильных современных соперниц.

Что и делала на протяжении турнира, обыгрывая одну за другой лучших теннисисток, в том числе в полуфинале Венус Уильямс.

Свое поражение Звонарева объяснила так:

— Ким не дала мне ни одного шанса перехватить инициативу в матче. Главную причину я вижу в том, что она сегодня была намного лучше подготовлена физически. Мне не хватило энергии. Наверное, потому что я также играла здесь в парном разряде.

Независимо от причины победы, победитель получает все — и деньги, и славу. В Нью-Йорке Ким Клейстерс заработала \$2,2 млн, в том числе \$1,7 млн за чемпионское звание и \$500 тыс. за второе место по итогам Серии US Open, как называют собственно американский Большой шлем вместе с предшествующими ему турнирами на хард-кортах. Также она стала первой после Венус Уильямс женщиной, побеждавшей в Флашинг-Медоуз два года подряд (американка сделала это в 2000–2001 годах). Победная серия Клейстерс на US Open теперь составляет 21 матч, поскольку в активе теннисистки еще есть титул 2005 года. В 2006-м она пропустила турнир из-за нескольких травм и операции на запястье, а в 2007-м и 2008-м устроила себе перерыв, чтобы выйти замуж и родить ребенка. Сейчас ребенок уже подросток и превратился в чудную девчужку Джаду двух с половиной лет от роду, которая триумфальный вечер мамы провела на трибунах стадиона Артура Эша, поглощая сначала большой ломоть арбуза, а потом конфеты. Когда же мама с кубком US Open в правой руке позировала фотографам, Джада пристроилась на левой руке. Но всего через несколько мгновений, после того как Ким усадила дочку на стул, Джада показала пальчиком на камеры и строго сказала: «Никаких фото».

— Я впервые защищала звание на US Open, — говорит Клейстерс, поправляя взъерошенные ветром волосы Джады. — Опять этот ветер... Все две недели стояла очень ветреная погода. Просто беда — и с мячом, и вот с этими непослушными волосами.

В прошлом году, когда Джада во время послематчевой церемонии награждения победителя резвилась на корте, Ким Клейстерс стала первой после Ивон Гулагон-Коли (1980 год) мамой, выигравшей Большой шлем. Не удивительно, что такого успеха Ким Клейстерс

добилась именно на US Open, ведь здешнее хард-покрытие она называет своим любимым: — Мне всегда комфортно игралось на таких кортах. Не только в нынешнем и прошлом годах, но и в мою юниорскую пору, когда мне было 14, 15, 16 лет. На харде мне все элементы игры даются легче.

И правда: раз за разом чемпионка доставала мячи, которые, казалось, были уже недосыгаемы, и переправляла их через сетку. Клейстерс обошла Звонареву по ударам навывлет (17:6), а невынужденных ошибок допустила на девять меньше, чем россиянка (15:24). Можно сказать, что Вера Звонарева своими руками преподнесла сопернице победу. В первом сете Клейстерс дважды выигрывала на чужой подаче и выполнила только четыре удара навывлет, а все остальное — 13 невынужден-

ных ошибок и бэкхэнд в сетку на последнем очке — сделала москвичка.

После такой провальной первой партии Вера попросила ассистента по мячам отойти подальше, чтобы она потренировала бэкхэнд. Не помогло. И когда в первом гейме второго сета ее опять подвел удар слева, она при счете 0:40 дважды изо всей силы ударила ракеткой по корту и сломала ее, заработав предупреждение от судьи на вышке.

— Думала, что это как-то встряхнет меня, что я смогу выйти из предложенной мне соперницей колеи, — объясняла потом Звонарева свой поступок.

Однако для россиянки, известной неумением держать себя в руках, ситуация только ухудшилась. Пришлось даже дважды прикрикнуть на самое себя после очередных невынужденных ошибок. Но такое поведение Звонаревой выглядит вполне благопристойным по сравнению с тем, что она устроила на US Open в прошлом году, когда в четвертом круге упустила шесть матчболов и проиграла встречу. Тогда

Вера плакала, сидя прямо на корте и ударяя себя ладонью по ноге. Била себя ракеткой по ногам. Просила судью дать ей ножницы, чтобы разрезать бандаж на ноге.

Справедливости ради надо признать, что в последнее время Звонарева стала лучше контролировать свои эмоции, возможно, отчасти благодаря привычке во время перерыва для смены сторон покрывать голову полотенцем. Это якобы помогает не отвлекаться на раздражающие обстоятельства. Метод оказался довольно действенным на последнем Уимблдоне — где Звонарева обыграла Клейстерс — и почти все время на протяжении двух недель US Open-2010.

Однако против Ким Клейстерс на этот раз волшебное полотенце оказалось бессильным. В отдельные периоды перевес бельгийки был

наперебой стремились успеть задать свои вопросы.

— Когда в прошлом году вы победили на US Open, мы назвали это историей Ким-Золушки. Вы нас всех удивили. В этот раз мы уже ожидали от вас высоких результатов, тем более что вы посеяны под вторым номером. Вы чувствовали эти ожидания журналистов и зрителей?

— Начав летний хард-сезон в США, я, очевидно, своей главной целью наметила US Open. Мне впервые пришлось защищать звание чемпионки Большого шлема. В 2006 году это не удалось, и тогда я очень расстроилась. Что касается отношения ко мне со стороны журналистов и зрителей, то оно изменилось с прошлого года. В 2009-м всем было просто любопытно, как я буду играть после длительного перерыва. А сейчас люди уже знали, чего от меня ожидать, и рассматривали меня как одну из претенденток на титул. В моем выступлении на US Open-2010 мне больше всего понравилось то, что я сумела в двух последних матчах, когда ставки уже были высоки, поднять уровень игры, хотя в начале турнира не показывала свой лучший теннис.

— Вера Звонарева отлично прошла весь турнир, до финала, не проиграв ни одного сета. И две последние ваши личные встречи с ней завершались вашим поражением. Нет, мы не удивлены тому, что вы сегодня у нее выиграли. Нас удивляет, насколько безраздельно вы доминировали на корте. А как вы к этому относитесь?

— Я вынесла уроки из тех двух матчей, о которых вы говорите. Проигрыш на Уимблдоне я восприняла тяжелее всего. Это было одно из самых неприятных поражений в моей карьере. Сегодня, начиная финал, я знала, почему я тогда проиграла, и каких вещей мне нельзя делать сегодня, чтобы история не повторилась. Мы с моим тренером детально проанализировали те два поражения и выделили несколько моментов, которые должны были мне помочь. Один из них — против Веры нужно играть более разнообразно. Ее это сбивает с толку. Она относится к тем игрокам, которые предпочитают стабильный рисунок и темп игры, причем выбирают тот темп, который задает соперница. Разнообразие для них — опасная территория. Время от времени я, например, использовала высокие мячи, и против Веры это работало. Такова техническая причина ее поражения. А также сказались повышенные ожидания Веры относительно матча. Она впервые оказалась в финале US Open, соперница знакомая, к тому же проигравшая две последних личных встречи. Все сошлось, и Вера воспринимала это как тот редкий шанс, который нельзя упустить. А если очень переживаешь о результате матча, качество игры падает. Такова психологическая причина того, что произошло сегодня. Я очень хорошо понимаю чув-

настолько очевидным, что комментатор CBS Джон Макинрой в начале второго сета огорчил зрителей:

— Признаться, я бы очень хотел, чтобы Ким Клейстерс проиграла эту подачу. Она — выдающаяся теннисистка и человек, но смотреть такую игру в одни ворота просто нет сил. Раньше на US Open Звонарева никогда не проходила дальше четвертого круга, но в нынешнем году взяла все 12 сыгранных сетов до полуфинала включительно, где расправилась с первым номером посева Каролин Возняцки. За полчаса до финального матча Вера и ее тренер Сергей Демехин уединились на небольшой площадке возле стадионного корта. Там теннисистка разогревалась упражнениями на растягивание и координацию движений. Россиянка даже продемонстрировала свое умение жонглировать тремя теннисными мячами. К сожалению, на корте управиться всего с одним мячом, но посланным Ким Клейстерс, ей не удалось.

Журналисты на послематчевой конференции



Журналисты на послематчевой конференции

настолько очевидным, что комментатор CBS Джон Макинрой в начале второго сета огорчил зрителей:

— Признаться, я бы очень хотел, чтобы Ким Клейстерс проиграла эту подачу. Она — выдающаяся теннисистка и человек, но смотреть такую игру в одни ворота просто нет сил.

Раньше на US Open Звонарева никогда не проходила дальше четвертого круга, но в нынешнем году взяла все 12 сыгранных сетов до полуфинала включительно, где расправилась с первым номером посева Каролин Возняцки. За полчаса до финального матча Вера и ее тренер Сергей Демехин уединились на небольшой площадке возле стадионного корта. Там теннисистка разогревалась упражнениями на растягивание и координацию движений. Россиянка даже продемонстрировала свое умение жонглировать тремя теннисными мячами. К сожалению, на корте управиться всего с одним мячом, но посланным Ким Клейстерс, ей не удалось.

ства Веры. Она ведь показала невероятный теннис на двух последних Больших шлемах, и здесь, в Нью-Йорке, прошла весь путь замечательно, и вдруг такая провальная игра в самом конце... После матча я утешала Веру. Сказала ей, что сама впервые выиграла Шлем только с пятой или шестой попытки. Знаете, когда ты оказываешься в финале Большого шлема, все твои предыдущие достижения могут потерять значение. Здесь особая атмосфера, особое давление, какая-то вибрация в воздухе, что ли. Вера давно играет в туре, на ее счету победы над самыми сильными соперницами. Но чтобы выигрывать в финале Шлема, нужно несколько раз дойти до финала и привыкнуть к этой особой атмосфере. Мне не терпелось быстрее

сегодня выйти на корт. Хотелось проверить свои предположения и, чего уж греха таить, хотелось взять реванш.

**— То, что Звонарева играла ниже своих возможностей, не расхолаживало вас? Иначе говоря, как вам удавалось играть агрессивно, видя, что соперница не оказывает достаточного сопротивления?**

— Вы правильно сказали: если обращать внимание на то, как играет соперница, то это может тебя расслабить. Поэтому не нужно об этом думать. У меня был свой план игры, и я концентрировалась на своих ударах. А о том, в какой игровой форме сегодня соперница, задумываться не стоит. Это чревато опасными последствиями. Именно по такому сценарию я

и проиграла две предыдущие встречи с Верой. Оба раза я отлично проводила и выигрывала первый сет, а потом расслаблялась. Поэтому сегодня для меня было важно прибавить оборотов во второй партии. В том гейме, при счете 3:1 во втором сете, я все сделала для того, чтобы не дать сопернице ни малейшего шанса перехватить инициативу.

**— Чем ваше нынешнее выступление в финале Шлема отличается от предыдущих?**

— В более молодом возрасте моей большой проблемой было неумение контролировать собственные эмоции. Есть игроки, которым это дается легко, но тогда я к таким не относилась. Теперь же мне намного проще отбросить эмоции и сосредоточиться на игре. Я не позволяю своим эмоциям влиять на мой теннис, на мое тело. Например, если начинаешь волноваться и не можешь с этим справиться, то руки тяжелеют, становятся будто чужими, непослушными.

**— После Венус в течение десяти лет никому из женщин не удавалось защитить на US Open свое чемпионское звание. Как вы думаете, почему это так сложно сделать? И почему вам это удалось?**

— Так на любом Большом шлеме. Слишком сложно сохранять высочайшую концентрацию на протяжении всех двух недель, на всех семи матчах. Тут одного качественного тенниса недостаточно, свою роль играют и другие факторы. US Open, например, это последний Шлем сезона, и ко времени его проведения у теннисистов уже накапливается усталость. В начале турнира стояла жара, и на игру при такой погоде расходуется много сил. Вот такие мелочи все и усложняют.

**— Какие особенности US Open — может быть, особая атмосфера, или покрытие, или еще что-нибудь — позволяют вам успешно выступать именно на этом Шлеме. Три других от вас пока ускользают.**

— Во-первых, покрытие. Хард-корты всегда были моими любимыми. Не только здесь, в Нью-Йорке, но и на всех турнирах Серии US Open — Стэнфорд, Сан-Диего, Лос-Анджелес. Мой теннис хорошо приспособлен именно к хард-кортам. На других покрытиях такого нет. И, во-вторых, голубой цвет мне тоже подходит — на этом фоне я лучше вижу мяч.

**— С US Open мы разобрались. А какие у вас ожидания относительно других Шлемов? И насколько высока мотивация выиграть и их?**

— В отношении каждого своя мотивация. И на каждом необходимо придерживаться особой игровой тактики. По сравнению с двумя другими Шлемами больше всего я надеюсь на Australian Open. Именно там у меня наибольшие шансы выступить лучше, чем раньше. Там покрытие, подобное нью-йоркскому, и мне это на руку. К Уимблдону у меня тоже особое

Вера Звонарёва





отношение, потому что это любимый Шлем моего папы. А в Париже ты играешь будто дома — туда приезжает много бельгийцев, и в прошлом там побеждало много моих соотечественников.

**— Какой из этих трех Шлемов вы надеетесь выиграть в следующем году?**

— Отвечу осторожно: я буду стараться изо всех сил, чтобы к началу каждого быть в своей лучшей игровой форме.

**— Сейчас у вас есть дочь, и начался новый подъем в карьере. Как вы балансируете цели карьерные и семейные? Сколько вы еще планируете играть?**

— Хотелось бы еще выступить на Олимпиаде. Но лучше не загадывать, потому что нам неизвестно, что нас ждет впереди. Моим планам могут помешать травмы. Правда, я стараюсь играть осторожно, стараюсь избегать травм. До тех пор пока мне удастся показывать качественный теннис, я продолжу выступать. И пока что у меня получается совмещать теннис с семейными обязанностями. Джада еще не ходит в школу. А когда она достигнет школьного возраста... тогда и посмотрим.

**— Для вас важно, каким будет ваше место в истории тенниса?**

— Сейчас я об этом не думаю, но когда стану старше и завершу карьеру, то будет приятно осознавать, что и я оставила свой след. Но специально об этом я не думаю.

**— Мы слышали сегодня, с каким интересом вы обсуждали игру и проблемы Веры Звонаревой. Ана Иванович рассказывала нам, как вы, когда сами не играли, поддерживали ее, отправляли СМС с советами. Очевидно, вам небезразличны молодые игроки, вы поддерживаете их с позиции наставника. Но как же в таком случае вы относитесь к ним на корте, когда необходимо видеть в них только соперниц?**

— В последние несколько лет мы сдружились с Анной Иванович. Она очень общительная, ее интересы не ограничиваются теннисом, и именно это мне в ней нравится. Меня огорчали ее результаты в последние годы, поэтому я стараюсь помогать ей советами. И это работает — вот уже несколько месяцев она играет лучше. Помню, когда я была моложе и играла на своем первом Большом шлеме, мне давала ценные советы Штеффи Граф. Я очень гордилась этим — ведь мне помогала легендарная теннисистка, одна из тех, на кого мы равнялись девочками. Чаще всего я рассказываю подругам о своем отрицательном опыте. Тому, как правильно играть, их научат тренеры, а вот о тех неприятностях, которые случаются с каждым теннисистом, может рассказать только тот, кто через это лично прошел. Насчет дружбы и соперничества... Я помогаю подругам за пределами корта, но когда мы оказываемся по разные стороны сетки — дружбе конец. Но только временно, до окончания поединка.

# Загадка Южного

**ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ**

Легенды о загадочной русской душе родились не на пустом месте. С точки зрения среднестатистического представителя западной цивилизации едва ли не каждый русский — сплошная загадка. Да что там продолжающие успешно загнывать аполонгеты истинно демократических ценностей! Порой русские могут изрядно удивлять и своих братьев-славян. И не только в вопросах газоснабжения. Вот, например, Михаил Южный. Теннисист, ниспровергающий все законы профессиональной спортивной логики. Конечно, многие игроки подвержены некоторой цикличности: одна часть сезона им удается получше, другая похуже... Иногда это связано с типами покрытий, порой с нестабильными пиками физической активности... Но, в любом случае, спады и подъемы чередуются в продолжение одного календарного года. Только у Миши эти циклы растянуты на сезоны. В одном он становится автором едва ли не самых громких сенсаций, в другом — выступает на весьма среднем уровне, но затем вновь буквально взрывается теннисом отменного качества и колоссальной результативности. Как так? Почему?

Помнится, когда Южный впервые в своей карьере вышел в полуфинал Открытого чемпионата США (по пути разгромив Рафаэля Надаль), он объяснил свой взлет (последовавший, кстати, после провального сезона) тем, что он кардинально поменял принципы физической подготовки и после длительного периода адаптации к повышенным нагрузкам вошел в надлежащую чемпионскую форму. Правда, позднее он опять из нее (формы) «вышел», казалось бы, навсегда, но не тут-то было. Снова «вошел». И «вышел». И... Мишина карьера чем-то похожа на самый знаковый его матч. Тот парижский триллер 2002 года, когда он, уступая 0:2 по сетам, сумел сломить Поля-Анри Матье и завоевать первый для России Кубок Дэвиса. Все у него так: то взлет, то посадка.

Открытый чемпионат США 2010 года стал очередной «взлетной» вехой в непростом, даже тернистом, пути Южного. Игрок, которого даже самые авантюрные букмекеры не включали в число фаворитов, неожиданно вышел в полуфинал. Бог его знает, как и почему. Просто играл здорово! Нелогично, но очень качественно и настойчиво. С таким теннисом он вполне мог пройти и дальше, да только в этот раз на пути случился сверхподготовленный Надаль, и американское путешествие Миши завершилось в трех сетах. В принципе, без вариантов.



Но ведь ½-я была! Фантастический результат! А знаете, чем Южный объяснил свой очередной неожиданный успех? Новым подходом к формированию турнирного календаря! Вот как.

— **Новая фитнес-программа у вас уже была, теперь новый календарь. Что еще есть в рукаве? Чем вы будете объяснять следующий успех?**

— А вы верите, что будет?

— **Да. А вы?**

— Уверен!

— **И на чем же он будет основан?**

— На моей игре. Я стараюсь постоянно совершенствовать свой теннис, самого себя. Ни в коем случае нельзя останавливаться в развитии, иначе сразу же начнется деградация. Я постоянно работаю на прогресс. Часто

открываю для себя что-то новое. Не боюсь экспериментов, готов рисковать, если понимаю, делаю это во имя совершенствования своей игры. Не стану утверждать, будто мой путь самый правильный, но мне он походит.

— **Незвизрая на изменение календарного планирования, в матче против Надаля вы выглядели усталым, да и сам Рафаэль предположил, что именно усталость после четвертьфинал помешала вам сыграть в полную силу.**

— Я бы не сказал, что был по-настоящему уставшим. Но, конечно, оптимальным мое физическое состояние не было. Явно не хватало скорости. Но тут дело не в физической готовности. Двигался я очень хорошо, однако голова не успевала за телом. Усталость была ментальной. Мне не удавалось моментально принимать решения. Думал слишком долго над тем, как сыграть тот или иной мяч. Отсюда и множество ошибок. Особенно тактических.

— **Погода, наверное, отчасти мешала...**

— Да нет, все нормально. Немного ветрено, но в предыдущие дни ветер был еще сильнее.

— **Значит, Надаль был слишком хорош? Вы не первый раз с ним встречаетесь. Действительно ли он находится в своей наилучшей форме?**

— Сложно сказать. Мы ведь не каждый день с ним сражаемся. Последний раз играл против Рафы полтора года назад. Это большой промежуток времени. Мне показалось, что он сейчас подает значительно лучше, чем раньше.

— **До встречи с вами он потерял по ходу турнира лишь одну свою подачу. Еще одну выиграли вы...**

— Вот-вот. Об этом я и говорю. Он стал подавать лучше, и вообще в своих геймах играет агрессивнее. По-моему, скорость подачи у него если и выросла, то незначительно, зато углы атаки стали жестче. Раньше он первую часто выполнял почти в середину квадрата, а теперь бьет в линии. При этом вращение осталось прежним. Для выполнения качественного приема нужно отходить назад, либо рисковать, надеясь, что удастся угадать отскок. Еще у него вырос процент попадания первого мяча.

— **Вы уже второй раз выходите в полуфинал турнира из серии Большого шлема. Но дальше пройти пока не удастся. Что необходимо еще изменить, чтобы выйти в финал или победить?**

— Не нужно проводить какие-либо параллели между этими двумя полуфиналами. Четыре года назад была совершенно другая история. Тот Открытый чемпионат США я провел на эмоциях. В каждом матче я играл, испытывая кураж. До поры до времени это было результативно, но очень нерасчетливо.

Поэтому, выйдя на Энди Роддика, я был почти полностью опустошен. Если бы действовал подобным образом на нынешнем турнире, то не попал бы во вторую неделю. Сетка на сей раз оказалась значительно сложнее. Знаете, я человек объективный. Так вот, в этом году мне не удалось показать свой лучший теннис. Во всяком случае, я не был полностью удовлетворен качеством своей игры. Например, с подачей были проблемы на протяжении всего турнира... И вот, несмотря на реальные недостатки, я сумел дойти до полуфинала. Это не может не радовать. На среднем уровне — полуфинал! Это, кстати, и есть ответ на ваш вопрос. Менять ничего не надо, просто необходимо сыграть в свой лучший теннис. Пусть не с первых матчей, но к четвертьфиналу необходимо



выходить на пик формы. Тогда получится и финал, и... Ну, посмотрим.

— **Значит, вы довольны результатом?**

— Не сейчас. Сейчас я переживаю оттого, что проиграл. Но спустя некоторое время я наверняка скажу, что это были прекрасные две недели. К сожалению, не полные. Но надо быть реалистом. Сегодня против Надаля у меня были весьма призрачные шансы. Дело не только во мне, но и в моем сопернике. Знаете, я отдаю себе отчет в своих возможностях. Я могу выиграть Открытый чемпионат Австралии. А могу проиграть в первом круге. Могу победить на Уимблдоне, но могу и проиграть на старте. Все зависит еще и от стечения обстоятельств.

— **Вы пропустили Ролан Гаррос.**

— Я же говорю: я реалист.

— **Однажды в российском журнале я**

**прочитал заголовок к статье, посвященной вам, который мне очень понравился: «Южный, местами порывистый». А как вам?**

— Здорово! Показывает класс журналиста. Статья тоже была хорошая?

— Ну... Честно говоря, не помню. Но, по моему, такое название очень ваше. То вы спокойны и уравновешены, то неожиданно взрываетесь громкими победами...

— Не согласен. Мое главное достоинство — стабильность.

— **А немотивированные поражения? А неожиданные победы?**

— Любое поражение можно проанализировать и объяснить. Каждая победа состоит именно из правильного анализа и точной оценки причин, приведших к поражению.

Это аксиома результативного тенниса. Чтобы идти вперед необходимо не останавливаться в своем развитии, нужно постоянно совершенствоваться, работать над собой. Понимаете? Над собой!

— **У вас есть цель на этот сезон?**

— Играть в теннис.

— **А на следующий?**

— Продолжать в том же духе.

— **В последнее время вы играете пару с Сергеем Стаховским. Расскажите о нем.**

— Сергей прекрасный человек и замечательный теннисист. Он, только не надо ему передавать, еще не всегда может использовать свой потенциал. Реально — это игрок высшего эшелона. Топ-10. Не ниже. Нужно только физическую форму улучшить, и тогда... Думаю, у него больше шансов выиграть Уимблдон, чем у меня.

# «Апельсин» дарит детям радость

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА



Теннисный центр «Меридиан» в Киеве хорошо известен. На его кортах тренировались юный Сергей Стаховский и Михаил Филима. Под его гостеприимной крышей проходили крупные турниры. Здесь в свое время выиграла свой первый Кубок Украины Татьяна Перебийнис. На его площадках сборная страны сражалась в Кубке Дэвиса. И, конечно же, проходил непрерывный тренировочный процесс. Постепенно покрытие изнашивалось. Сначала оно устарело физически, а затем и морально. Встал вопрос о модернизации центра. Любезно согласился прокомментировать ситуацию директор «Меридиана» Вячеслав КАРПОВ:



— Да, действительно, центр требовал обновления. На «Меридиане» приоритетным видом спорта стал баскетбол. К тому же многофункциональная база с отличным тренажерным залом постоянно расширяла профиль предоставляемых услуг. И теннису стало на ней тесно. Поэтому встал вопрос о строительстве автономного, специализированного теннисного клуба. Мы давно имели открытые спортивные площадки, и подошло время их модернизировать. Обратились к предполагаемым инвесторам и получили от них добро. Заказали проект, в котором было предусмотрено все: строительство открытых кортов с возможностью укрытия их на зиму современным вариантом купола, возведение капитального здания с необходимыми для функционирования клуба помещениями. Словом, работа началась и... остановилась. Экономический кризис ударил и по нашим инвесторам. Пришлось резко сократить объем работ. Построили здание с разведками, душевыми, комнатами отдыха. Три корта с покрытием искусственная трава — «Lapointement», сертифицированным ITF. Выбирая тип покрытия, мы исходили из того, что будем создавать детский клуб. Вот и ориен-

тировались на то, что следует беречь ноги малышей, не подвергать их опасности травмирования. Впрочем, как оказалось, наша трава устроила и профессионалов — Александр Долгополов готовился у нас к нынешнему Уимблдону.

Мы планировали начать работу на новом комплексе еще прошлым летом, но открыли его зимой. Так что теннисисты сразу же смогли оценить качество воздуха и отопления. У нас светло, легко дышится, нет повышенной влажности, чем отличаются многие площадки под куполом. Мы использовали современные альтернативные, прогрессивные методы отопления, вентиляции и освещения.

Сегодня готова лишь первая очередь. Но мы не отказываемся от намерения полностью воплотить в жизнь разработанный проект. Пока же на трех кортах нет свободного времени. Оно четко расписано между нашими тренерами. В центр с удовольствием идут играть любители, которым тоже понравилось новое щадящее покрытие. Но главное наше отличие от других спортивных центров, функционирующих в Киеве, — создание детского клуба. Об этом вам подробнее расскажет руководитель и старший тренер «Апельсина» (так называется клуб) Татьяна Ковальчук. Надеюсь, любители тенниса хорошо помнят эту талантливую спортсменку, которая, завершив карьеру игрока, нашла себя в профессии тренера.

Итак, наш следующий собеседник — Татьяна КОВАЛЬЧУК.

— **Таня, кажется, совсем недавно мы болели за вас, когда вы играли и в личных турнирах, и в составе сборной Украины.**

— Ну, не так уж и недавно. Я ушла в 2002 году, переехала в Киев и стала искать себя в новой жизни.

— **И какими оказались эти поиски?**

— Интересными и, смею надеяться, плодотворными. За моими плечами навсегда остался неоценимый опыт моих наставников, с которыми мне повезло буквально с первых шагов в теннисе. Каждый из них оставил яркий след в моей жизни. И Наталья Борисовна Чудакова — очень хороший детский тренер,



и Игорь Олегович Родионов, который и сейчас работает в «ВикКорте». А уже когда я вышла на профессиональный уровень, со мной работали прекрасные наставники — Алена Олеговна Снетова и Владимир Викторович Богданов. Они не раз помогли мне не только в спорте, но и в жизни. Я уверена, что лучшего тренера, чем Богданов, вообще не найти. Помню, когда я уже не играла, приехала на турнир в Италию со своей ученицей. Ко мне подошел тренер Анны Иванович и говорит: «Я помню твой прекрасный удар справа. Как тебе он удавался?» Ответила: «Потому что у меня был лучший в мире тренер — Владимир Богданов». Так что мне было, у кого учиться. Да и первые мои шаги на тренерском поприще проходили рядом с прекрасными специалистами. Два года я проработала плечом к плечу с Людмилой Николаевной Петровой. А теперь захотела создать свое, то, к чему лежит душа.

— **Таня, вы много раз бывали во Франции, где играли за один из тамошних клубов. Наверное, и это легло в копилку тренерского опыта?**

— Первые два года ездила, если можно так сказать, с юношеской головой. Просто игра-

ла, не очень вникая в профессиональные тонкости организации французского тенниса. Но когда стала тренером и начала рассуждать не как игрок, а как тренер — а это разные вещи, попыталась разобраться в их системе. Именно в системе организации тенниса. Поражает подготовленность тамошних игроков. И дело не в уровне тренеров, а в общем подходе к делу. Не могу сказать, что у нас тренеры хуже. Наоборот, мне кажется, что наши намного лучше. Но — каждый сам по себе. А вот во Франции все работает по системе Национальной теннисной федерации, не отходя от нее. Все дети в 9–10 лет владеют техникой, соответствующей их возрасту: и подают, и принимают, и режут, имеют все технические навыки, которые должны быть. В прошлом году я предложила французам провести гостевой обмен детьми. Они согласились. Но проект осуществился не полностью. Мы поехали, а они у нас еще не побывали. Надеемся, что ребята приедут зимой.

— **Таня, вы всегда ездите в один и тот же клуб?**

— Да, на протяжении восьми лет. Принимают, как родную. Все время приглашают поработать. За эти годы они сильно развернулись. Когда я приезжала первый раз, это был маленький клуб, который только начинал становиться на ноги. А нынче — хорошо организованный, с прекрасной базой многофункциональный (в смысле тенниса) центр. Очень важно то, что клубам помогает федерация. Выделяет деньги, но и предъявляет свои требования.

— **Например?**

— Во всех клубах должны быть грунтовые покрытия. И точка. Можете иметь и альтернативное покрытие, но земля должна быть. В моем клубе ее не было. Во Франции популярно достаточно жесткое, специфическое покрытие, что-то вроде бетонной крошки. Я такого нигде больше не встречала, а во Франции оно есть во всех клубах. Для стопы травмоопасное, но дешевое, чем, скорее всего, и объясняется его распространение. Оно есть даже в больших клубах. Так вот в моем



перестелили два корта, заменив землей. А еще мне нравится, что дети постоянно находятся в соревновательном процессе. Внутри страны достаточно насыщенный календарь, и ребенок, помимо тренировок, имеет два-три матча в течение недели.

— **Чем же это хорошо?**

— Дети настолько адаптированы, что для них участие в соревнованиях не стресс. У нас же, если ребенок попал на турнир, часто сыграет один матч и вылетает. Представляете, какова при этом психологическая нагрузка, да еще под давлением «сумасшедших» родителей? А там дети постоянно играют, повышают рейтинг. Один турнир может длиться месяц. Распространена практика, когда тренеры договариваются о встрече своих воспитанников. Созваниваются с судьей: мы завтра сыграем в 9 утра в нашем клубе. Сыграли.

— **Таня, вы назвали наших родителей сумасшедшими. А что, во Франции они не таковы?**

— Разница колоссальная. Родители ни во что не вмешиваются. Конечно, это не означает, что им безразличны результаты детей. Но они умеют себя вести. Спокойно наблюдают за игрой, переговариваются между собой. И не больше. Да, по окончании матча поддержат, даже если ребенок проиграл.

— **Как я понимаю, воспитанники разных клубов постоянно играют между собой? Не замыкаются в своем коллективе?**

— Более того, они знают, что, добившись хорошего результата, могут получить приглашение в клуб Лиги.

— **Что это такое?**

— В каждом регионе, как правило, есть несколько частных клубов. И обязательно один, принадлежащий федерации. Вот он-то и носит название клуба Лиги. Лучшие дети в разных возрастных категориях переходят в региональный клуб. В нем все оплачивает федерация. Попавшие туда ребята имеют возможность тренироваться бесплатно под руководством назначенного им тренера. Они не имеют права выбирать. В Лиге полностью индивидуальное обучение, в том числе и общеобразовательное. Приходят школьные учителя и занимаются с детьми по школьной программе. Не говоря уже о том, что юные теннисисты выходят на контракты, обеспечиваются ракетками и т.д.

— **Действительно, интересно. Но мы ушли в сторону от главной темы нашего разговора. Татьяна, каким образом вы оказались в «Меридиане» в качестве руководителя детского клуба? И какой вам представляется его концепция?**

— У нас сейчас в стране, куда ни посмотри, сплошь создаются теннисные академии. Уже одно это название говорит о том, что изначально определяется курс на профессионализм. Но ведь когда родители приводят



ребенка на первое занятие, у них не стоит изначально задача непременно воспитать чемпиона. Хотя бывает и такое. Они прежде всего хотят оздоровить ребенка, внести радость в его жизнь. Наша сегодняшняя беда — компьютеры, сидение дома. Даже выйдя на улицу, ребенок не найдет места, где можно побегать, нет дворов, площадок. Особенно в центре города. Все это мы учитывали, разрабатывая концепцию клуба.

— **И какова она?**

— Изначально — детский клуб. Значит, в нем должно быть весело, интересно. Название — «Апельсин» — говорит само за себя. Теннисный мячик яркий, круглый, его можно ассоциировать с любимым детьми апельсином. И в названиях групп у нас не будет традиционных — группа начальной подготовки и т.д. У нас будут «карапузы», «малыши», «крепыши». Мы планируем принимать малышей с трех-четырёх лет. У нас в стране сейчас популярно раннее развитие детей. Не знаю, насколько полезно все то, что предлагается, а вот в том, что теннис полезен, я уверена. Он развивает ребенка всесторонне физически и одновременно формирует мировоззрение.

— **То есть, будет мини-теннис?**

— Да, и здесь мне тоже пригодится полученный во Франции опыт. Маленький, соответствующий возрасту инвентарь, яркий, радостный. Занятия планируем проводить раз в неделю, чтобы ребенок вволю наигрался, не устал от нагрузок и с радостью и нетерпением ждал следующего посещения клуба. У сформированной у нас команды наставников огромный потенциал. Все в недавнем прошлом играли сами, имеют звания мастеров спорта, специальное профильное образование. И главное — желание работать.

— **Кто же входит в вашу команду?**

— Владислав Бондаренко, переехавший из Крыма в Киев и жаждущий найти себя в «послетеннисной» жизни. Юлия Сандракова, Таня Манджула, Кирилл Савоскул. Из них имеет больший опыт Таня Манджула. Но все мы будем трудиться, поддерживая друг друга. Я, например, просто горю желанием начать работу. В своей тренерской профессии я уз-



нала, каково это работать с ребятами индивидуально. Это очень интересно. С радостью вспоминаю годы, проведенные с Фаридой Караевой, Галей Косык. Чудесные девушки, с которыми я разделяла их жизнь, жила их заботами. Иначе ведь нельзя. К сожалению, обе они стали жертвами травм, предпосылки к которым были заложены в их детские годы. Увы, но стремление к ранним результатам может нанести непоправимый вред, ведь детский организм еще не готов к сверхнагрузкам. Да, в 14 лет теннисист может показывать прекрасные результаты, но уже в 17-ть высокие нагрузки обернутся покалеченными суставами, спинами. Вот почему мы в нашем клубе будем строить работу по другим принципам. Мы хотим, чтобы нашим

воспитанникам теннис приносит здоровье и радость.

— **То есть вы вообще не планируете работы на результат?**

— Изначально — нет. Но если ученик окажется способен на успех, с ним будем работать индивидуально. Знаете, что мне доставляет огромную радость? Вот привели ко мне, скажем, мальчишку. Вижу, нет у него выраженных способностей к теннису. Бьюсь, бьюсь. Не идет. И вдруг через какое-то время он начинает попадать, у него идут удары, над которыми перед тем бились безрезультатно. И это для меня такая радость! Вот почему в нашем клубе найдется место и 12-летним, не державшим раньше ракетки в руках. Перепробовал такой ребенок и музыку, и танцы, и гимнасти-

ку. Ни к чему душа не лежала. Захотел испытать себя в теннисе — не берут, переросток. А для нас не будет переростков. Приходите все!

— **Когда в клубе начнутся занятия?**

— Мы проводим набор. Понимаю, что две первые сентябрьские недели для школьника — адаптационные после каникул. А для первоклашек они вообще особенно важны в смысле привыкания к новому образу жизни. Но пройдут эти недели, и родители начнут искать, чем бы занять ребенка. Вот тогда мы и ждем наплыва новичков. Хочу подчеркнуть, что наш клуб чисто теннисный. У нас все свое. Поэтому будем стремиться создать семейную теннисную атмосферу. Собственно, она уже существует. И уверены — «Апельсин» тоже станет ее средоточием.

— **Таня, не могу не спросить напоследок. Вы решили снова играть?**

— Ой, что вы! — заразительно смеется моя собеседница.

— **Но ведь стали чемпионкой Украины.**

— Совершенно случайно получилось. До финала отыграла девять матчей, начинала же с квалификации. Дошла до финала. Стою на корте и понимаю, что нет у меня никакой мотивации, чтобы стремиться к победе. Я в душе уже не игрок, взгляд у меня на происходящее тренерский. С непривычки все болит, крепатура. А моя соперница Оксана Теплякова в первом сете вызывает врача. Он ей ногу бинтует. Я думаю: «А если бы я вызвала врача? Он бы меня всю с ног до головы забинтовал...»

— **Однако выиграли?**

— Мотивации нет, а закваска осталась. Пусть лучше мои ученики побеждают. Занимаюсь сегодня тем, что люблю. Получаю большое удовольствие от работы с детьми. Они учат меня каждый день не меньше, чем я учу их. И в этом смысл моей жизни.

## Детский теннисный клуб "Апельсин" проводит набор детей для занятий ТЕННИСОМ в группы:

### ● "карапузы"

возраст 3-4 года (занятия проводятся по европейской программе мини тенниса Play & Stay )

### ● "малыши" возраст 5-7 лет

### ● "крепыши" возраст 8-11 лет

### ● "юниоры" от 12 лет и старше

А также приглашаем всех родителей и любителей тенниса на индивидуальные занятия.

**В клубе работает спортивный магазин**, где вы можете приобрести все необходимое для занятий спортом.

Тренировки проводятся по адресу: **г.Киев, ул.Героев Севастополя 11-в, теннисные корты «Меридиан».**  
Телефон для информации и записи: **(044) 408-64-44; (067) 945 10 50; (093) 210 87 20**

[www.club-tennis.com.ua](http://www.club-tennis.com.ua)



**Теннисный клуб «Апельсин» - это залог здоровья и хорошего настроения для Вашего ребенка!!!**



# ВИХІДНІ НА СЕЛЕНІ



www.hotelselena.info

- 19 га природного парку на березі Дніпра;
- 2 готелі з комфортабельними номерами, 12 бунгало, room-service;
- кухня з акцентом від ресторану «Хінкалі»;
- літні та зимові тенісні корти;
- 2 лазні на дровах та фінська сауна;
- конференц зала на 96 чол.;
- яхт клуб та майданчик для гелікоптерів;
- дитячий майданчик та послуги няні;
- безкоштовний Інтернет (Wi-Fi);
- безкоштовний басейн та пляж для гостей готелю;
- прокат човнів, велосипедів, та спортивного інвентарю;
- всього 185 км від центру Києва.

м. Черкаси, спорт-готель «Селена»  
тел. готелю: (0472) 36 20 28, (067) 470 85 32  
тел. ресторану: (0472) 33 00 52, (067) 473 52 38  
e-mail: info@hotelselena.info  
www.hotelselena.info



**тенісний weekend:**  
грунтові та хардові корти  
кращі тренери тенісної академії «Селена»  
тренування і навчання для аматорів та початківців  
прокат тенісного інвентарю

**пейнтбольний клуб**  
гектар лісу для гри  
обладнання виробництва США  
роздягальні та душ  
камера схову

**СПЕЦІАЛЬНІ ЗНИЖКИ НА ПРОВЕДЕННЯ КОРПОРАТИВІВ!**

Уютные львовские корты, по старинке именуемые спартаковскими, принимали 6–12 сентября европейский теннисный турнир игроков до 14 лет. Областная федерация сделала все, чтобы организация соответствовала рангу соревнований, и даже больше. Ну а юные спортсмены постарались проявить себя тоже по высшему разряду. И хотя непогода временами загоняла с открытых площадок под крышу, это не отразилось на общем уровне турнира.

У юношей первый сеяный номер достался россиянину Николаю Батанову. А вслед за ним дружным отрядом разместились украинцы. Но, как оказалось, героем турнира стал несеянный Владимир Шишкин. В прошлом году он был безусловным лидером всех турниров, проходивших в Украине, в возрасте до 12 лет. Переход в следующую возрастную категорию (13 исполнилось в мае) оказался не таким радужным. За все лето Шишкин в одиночке ни раз не добрался до финала. Лишь в одесском турнире «Престиж» родные стены помогли победить. Во Львове со второго круга на Владимира уже поглядывали с опаской будущие соперники, ведь он заставил уйти побежденным с корта Батанова — 5:7; 6:2; 6:3. В четвертьфинале одессит огорчает пятого сеяного, Владислава Крамарова — 7:6 (7:4); 6:3. В полуфинале терпит поражение третий игрок турнира, Владислав Янченко — 6:1; 1:6; 2:6. В финале Шишкину противостоит второй сеяный, Владислав Ладыгин, которому 14 исполнилось в марте, а значит, он завершает свой путь среди ребят до 14-ти. Увы, но завоевать титул Ладыгину не удается — 3:6; 4:6. В паре с Максимом Ратнюком Владислав штурмует парный финал. Но и здесь удача на стороне соперников — Крамарова с Виталием Щербой — 6:4; 7:6 (8:6).

У девушек события развивались более прогнозируемо. В полуфинале встретились хозяйка кортов (6) Анастасия Федоришин и (4) Анастасия Шошина — 6:2; 6:4; (3) Катерина Слюсар и (2) Мария Ткачук (Россия) — 6:3; 2:6; 6:1. Федоришин имела уже в активе победу над лидером посева Катериной Барановской в четвертьфинале — 6:4; 6:1. Не смогла ее остановить в заключительном поединке и Катя Слюсар — 3:6; 6:2; 6:1. Но зато в паре Слюсар/Барановская заставили капитулировать свою обидчицу Федоришин, которую поддерживала в дуэте Алина Ерошенко — 7:5; 6:4.



Владимир Шишкин



Анастасия Федоришин



**МАНАФОВ — ЛУЧШИЙ**



На турнир ITF второй категории, проходивший в Праге на второй неделе сентября, приехала внушительная делегация украинцев. В основной сетке у юношей и девушек начинали борьбу десять человек. Абсолютно лучший результат показал Владислав Манафов, имевший третий сеяный номер. Киевлянин успешно дошел до финала, где ему предстояло встретиться с англичанином Кейлом Эдмундом. Накануне Кейл буквально разгромил лидера посева, нашего земляка Дениса Милокостова — 6:1; 6:2. И вот теперь Владислав мог и выиграть титул, и заодно отомстить за товарища. Ему это удалось — 6:2; 6:3. В парном разряде дальше всех прошел Максим Малышев, игравший вместе с тезкой из России Лункиным. В полуфинале они провели очень напряженный поединок с чехами Яном Бренком/Филиппом Стрнадом, но для победы им не хватило самой малости — 6:7 (4:7); 6:2; 12:14. А их соперники в итоге стали чемпионами. Среди девушек дальше всех прошла Юлия Лысая. Имея пятый номер, Юлия в четвертьфинале играла против лидера посева, бельгийки Элисон Ва-Уйтванк, но выйти в полуфинал украинке не удалось — 6:3; 4:6; 2:6. В прошлом году на аналогичном турнире Юля Лысая вместе с Дианой Боголий одержали победу в финале парного разряда.

## WILSON CUP

В Киеве в теннисном клубе «Антей» 12–17 сентября прошел европейский турнир игроков до 12 лет. Эти традиционные для клуба соревнования, как всегда, собрали сильный состав участников. Острее всего конкурировали теннисисты Украины и России, дошедшие до финальной стадии и у юношей, и у девушек. У ребят изначально среди наших земляков претендентами на успешное выступление называли Данилу Заричанского и Дениса Клока. И они оправдывали эти надежды. Денис до полуфинала не проиграл ни одного гейма! Когда же дошло до битвы за финал, планы украинца разрушил россиянин Артем Дубривный — 6:4; 7:6 (7:3). Заричанский шел от поединка к поединку, хотя и теряя некоторые геймы, как, например, в первых двух поединках против земляка Игоря Карповца — 6:1; 6:3 и затем против белоруса Аннея Ласки — 6:2; 6:1, но уверенно. В четвертьфинале и полуфинале отдал соответственно Владиславу Лобаку и Владиславу Чумаку по одному гейму. Казалось,



Данила Заричанский



Анна Жданова

что и его соперник в борьбе за титул Артем Дубривный тоже долго не продержится. 6:1 – счет первой партии. Надежная игра николаевца, как правило, выполнявшего подачу с первого мяча и постоянно взвинчивавшего темп, приносила свое. Артем явно растерялся. Но в перерыве между сетами совладал с нервами и заиграл так, как накануне против Клока. Заричанский делает брейк, Дубривный восстанавливает равновесие. Снова брейк украинца, и снова он нивелирован. И все же Даниил оказался в своих действиях более надежным, справился с появившемся, было, волнением и закончил финал в свою пользу — 6:1; 6:3. За что и получил вдобавок к призам контракт со спонсором турнира. Досталась такая же награда и киевлянке Анне Ждановой. За несколько дней до этого девочка победила на этапе УТТ, а теперь добавила в свой послужной список и победу в европейском турнире. В четвертьфинале Аня обыграла Наташу Власову — 6:4; 6:3. Ожидался принципиальным и следующий матч с Таисией Андреевой, но при счете 1:1 Тая снялась. Осень, хотя и теплая, чревата простудами. Второй полуфинал был чисто российским. Встретились две Анны – Семашко и Калининская. Дальше пошла Семашко — 6:2; 6:3, чтобы потом всухую проиграть Ждановой — 0:6; 0:6. Правда, без победы россиянки не остались, завоевав парный титул. Вторыми остались Дарья Оришкевич и Ангелина Шахрайчук. У мальчиков в паре лучшими стали Заричанский с Лобаком, переигравшие Чумака/Карповца — 6:1; 6:3.



Владислав Лобак и Данила Заричанский

Получила подарок от «Вилсона» и Анна Савченко, выступавшая под флагом Кипра. Аня в основной сетке во втором круге не справилась с Дашей Оришкевич — 1:6; 2:6 и ушла в утешительный раунд, где завоевала четыре победы и титул чемпионки второго эшелона.

## ПРЕДСКАЗУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ



Пятые летние игры молодежи Украины состоялись 12-19 сентября в Саках. Еще до их начала командную победу предсказывали представителям Донецкой области, поскольку именно там сегодня сосредоточено большинство перспективных теннисистов. Так и получилось. Первое место завоевано. На втором — столичные игроки. В личном зачете у девушек, потеряв по ходу лишь два гейма, вышла в полуфинал Катерина Козлова. И здесь в противостоянии с киевлянкой Елизаветой Янчук Катя наконец-то почувствовала накал борьбы, из которой вышла победительницей — 6:1; 6:2. Соклубница Козловой Валентина Ивахненко на полуфинал потратила три партии — 6:1; 4:6; 6:2. Противостояла ей еще одна воспитанница «ВикКорта» Оксана Павлова. Таким образом, финал оказался чисто «родственным»: Ивахненко–Козлова — 6:4; 5:7; 6:2. Впрочем, как и весь пьедестал — на третьей ступеньке стояла Павлова. Козлова/Павлова и в паре стали лучшими, одолев сестер Янчук — 6:1; 6:2. Третьи – крымчанки Наталья Крутова/Анастасия Шестакова.

У юношей в финале Руслану Мирошниченко не удалось пополнить золотой запас команды Донетчины, он уступил киевлянину Владиславу Манафову — 2:6; 2:6. Третий — Алексей Аровин (Донецк). В парном разряде Мирошниченко с Юрием Кривым победили Манафова/Павла Жукова — 2:6; 6:4; 10:6. Херсонцы Дмитрий Билецкий/Сергей Муравецкий — бронзовые призеры. В смешанном разряде киевляне еще раз одолели донецких теннисистов — Елизавета Янчук/Манафов — Павлова/Кривой — 6:1; 6:3. На третьем месте Ивахненко/Мирошниченко.

## ЗВЕЗДЫ НА ТРИБУНАХ



Знаменитости на трибунах уже давно стали неотъемлемой частью грандиозного спектакля под названием «US Open». Они привлекают внимание рядового зрителя и журналистов не меньше, чем игроки. Американскому Большому шлему не приходится жаловаться на недостаток внимания со стороны звезд шоу-бизнеса. В разное время на стадион

приходили Шарлиз Терон, Стюарт Таунсенд, гуру модного глянца Анна Винтур, Николь Кидман и Кейт Урбан, певец Роб Томас, Гэвин Россдейл и Гвен Стефани (друзья Роджера Федерера), Джанет Джексон, которая болела за Серену Уильямс, Эд Вествик и Джессика Шор.

— А что здесь удивительного? — Объясняет представитель пресс-службы US Open. — Знаменитости в своих спортивных пристрастиях ничем не отличаются от обычных фанов. Они тоже любят теннис, у них тоже есть свои фавориты среди игроков, за которых им хочется поболеть на трибунах. Дома, у телевизора, ты не испытываешь того особого чувства принадлежности к братству болельщиков, которое возникает вблизи теннисной арены. Вот поэтому звезды и тянутся к нам, ближе к народу.

## ВЫЛАЗКА НА ПЛЯЖ



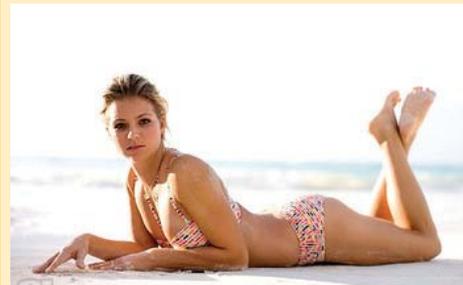
Как один из самых успешных теннисистов своего времени Борис Беккер часто посещал солнечные уголки мира, но нормально позагорать ему редко удавалось. Сегодня экс-чемпион на пенсии и может себе позволить летать на курорты не как на места проведения турниров, а исключительно для отдыха. Делать это он предпочитает с семьей. Недавно 42-летнему немецкому спортсмену удалось вырваться с женой Шарлели Керссенберг, их шестимесячным малышом Амадеусом и двумя сыновьями теннисиста от брака с экс-женой Барбарой Фелтус — 16-летним Ноем и десятилетним Элиасом — в Майами (штат Флорида).

Папарацци постарались на славу и подготовили подробный фотоотчет о пляжном отдыхе знаменитого семейства.

Все увидели, что фрау Беккер, известная под прозвищем Лилли, сбросила все набранные за время беременности килограммы. Сейчас 34-летняя голландская модель, которая вышла замуж за Беккера в 2009 году, вернула себе стройную прежнюю фигуру. Первый опыт материнства женщине понравился, и она уже сегодня рассказывает о своих планах родить от Бориса еще двоих детей. Ее энтузиазм разделяет и экс-теннисист, несмотря на то, что у него есть еще 10-летняя дочь Анна, появившаяся на свет в результате мимолетной связи с российской моделью Анжелой Ермаковой.

И еще все увидели, что яблоко от яблони недалеко падает. Неизвестно, унаследовал ли Ной спортивные таланты папы, но слабость родителя к слабому полу сыну передалась. За короткое время пребывания в Майами Ной успел завести себе подружку, Рафаэлу Реми Санчес (почему-то очень похожую на нынешнюю мачеху парня), и был постоянно озабочен тем, как бы остаться с ней наедине, без присмотра родителей.

## «ЯГОДИЧНЫЙ» РЕЙТИНГ



Серена Уильямс никогда не стеснялась своего роскошного тела. Будь то на корте или на красной дорожке, обладательница 13-ти Больших шлемов гордо демонстрирует свои объемные активы.

— У меня великолепные формы, просто супер, — хвасталась Серена в интервью журналу «Харперс Базар» в июле. — Смотрите, какие большие сиськи и какая массивная корма. Очевидно, достоинства Серены заметила не только она сама. На веб-сайте Bleacher Report опубликован рейтинг 30-ти спортсменок, которые, независимо от вида спорта и периода выступлений, соответствуют одному критерию: их объединяют выдающиеся... нет, не результаты, а ягодичцы.

Гордостью наполняются сердца любителей тенниса, когда они видят, кто возглавил этот престижный список. Несложно догадаться, что речь идет о младшей Уильямс. Но теннис в «ягодичном» рейтинге представлен не одной Сереной. Приятно, что еще семь девушек радуют фанов не только умением управляться с ракеткой. Виктория Азаренка своей пятой точкой приземлилась на 29-ую ступень. Мягкое место Марии Кириленко обосновалось на 27-м месте. Ветеран «Плейбой» Эшли Харкпруд, виляя бедрами, протиснулась на 18-е. Высокая, но не плоская Мария Шарапова заслужила 14-е место. 22-летняя Виктория Кутузова построила свой «критерий» на девятой строчке списка. Распухшая еще в детстве от папиного ремня попа Елены Докич принесла теннисистке восьмое место, а Анна Курникова, хотя по привычке не выиграла и этот «ягодичный» турнир, все же заняла высокую пятую ступень.

## МОБИЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ



Еще не так давно зрителям US Open нужно было брать с собой только бумажник и, по желанию, бинокль. Сегодня же, благодаря развитию высоких технологий, посещение стадиона подарит болельщику, вооруженному мобильным устройством, гораздо больше впечатлений.

Технический спонсор американского Большого шлема, компания IBM, предоставляет пользователям смартфона iPhone несколько новых возможностей. Одна из них называется «Расширенная реальность». Если на территории теннисного центра в Флашинг-Медуз смотреть на мир через свой смартфон, вы увидите гораздо больше, чем невооруженным взглядом. При наведении телефона на какой-нибудь объект на экране всплывают информационные подсказки. Например, посмотрите на корт через свой смартфон, и вы тут же увидите, какой сейчас счет. Хотите узнать, какой в это время счет на стадионном корте Луиса Армстронга? Достаточно всего лишь немного повернуть телефон. А если направить объ-

ектив смартфона за пределы корта, вы тут же узнаете, где находятся ближайшие туалет, кафе, остановка общественного транспорта, пункт услуг для инвалидов. И все это в сопровождении радиокомментария текущих матчей.

У счастливых обладателей планшетного компьютера iPad еще больше возможностей. Если по телевизору можно увидеть трансляцию матчей от силы на двух кортах, то онлайн-версия охватывает одновременно уже пять разных поединков. Но и это еще не все. Любители статистики смогут непосредственно во время игры узнавать детали, которые не публикуются даже в отчетах о матчах, например, длительность и количество ударов во время розыгрыша очка.

## СКАЛЬПЕЛЬ ИЛИ КИСТОЧКА?



Обсуждая внешность Серены Уильямс, критики обычно выбирают своей мишенью ее мускулистую, недостаточно женскую фигуру. Но на вечеринке журнала Hampton внимание всех собравшихся привлекла другая часть тела теннисистки.

Неожиданно посвежевшее лицо Серены породило предположения о том, что она побывала под ножом пластического хирурга. И больше всего изменений якобы претерпел ее нос.

Фотографии с вечеринки попали в Сеть, и к обсуждению подключилось интернет-

сообщество. Оно раскололось на два лагеря — защитников и противников пластической гипотезы. Вторые говорят, что никакой хирургии не было, а просто Серена использовала контурный макияж — особую технику, популярную среди знаменитостей, которая делает черты лица более выразительными. Фотографии доступны для всеобщего просмотра, и каждый желающий может сам сделать вывод о том, какой инструмент поработал над лицом Серены Уильямс — скальпель хирурга или кисточка визажиста.

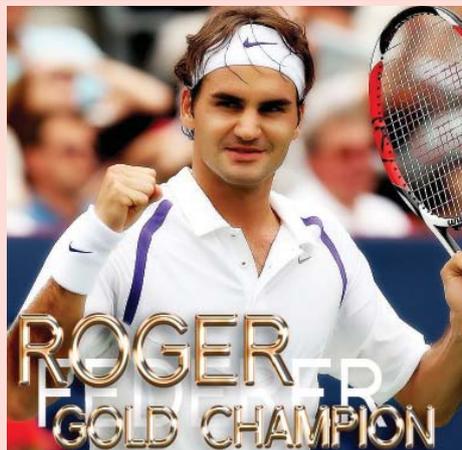
Старшая сестра Уильямс тоже любит эпатировать публику. Как оказалось, не только публику, но и родную сестру. Теннисная форма, в которой Венус вышла на корт US Open, заставила Серену открыть рот от удивления. А когда во время особенно энергичных ударов старшей Уильямс полупрозрачное платье задиралось до пупка и открывало уже знакомые нам по последнему Australian Open телесного (афроамериканского, в данном случае) цвета трусы, то вскрикивали и вздрагивали все трибуны.

Сама 30-летняя теннисистка объяснила выбор одежды следующим образом: — В этом году я стараюсь надевать форму, отражающую суть города, в котором я в данное время играю. Мое черное платье с серебристыми вспышками, напоминающими фейерверк, показывает, как я воспринимаю Нью-Йорк. К US Open я припасаю ровно семь платьев, по одному на каждый матч до финала включительно. Посмотрим, сколько раз вы увидите меня в обновке.

## САМЫЕ ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫЕ

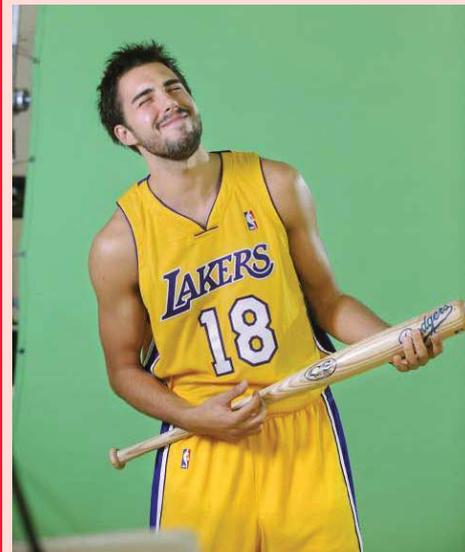
Накануне US Open на веб-сайте журнала Forbes опубликован очередной ежегодный список самых высокооплачиваемых теннисистов. Половину из них составляют мужчины, вторую половину — женщины. Если ATP и WTA ведут подсчет только призовых сумм, заработанных игроками на официальных турнирах, то «Форбс» учел и все другие доходы теннисных звезд (до вычета налогов и комиссионного вознаграждения посредников), включая поступления от спонсоров, гонорары за выступления на показательных турнирах и участие в различных рекламных презентациях.

За последние 12 месяцев больше всех обогатился Роджер Федерер — на 43 миллиона долларов. От него заметно отстает Мария Шарапова (\$24,5 млн), однако она является бесспорным лидером не только в женском теннисе, но и среди всех женщин-спортсменок. Замыкает первую тройку Рафаэль Надаль, который уступил россиянке 3,5 миллиона.



1. Роджер Федерер — \$43 млн
2. Мария Шарапова — \$24,5 млн
3. Рафаэль Надаль — \$21 млн
4. Серена Уильямс — \$20 млн
5. Венус Уильямс — \$15 млн
6. Энди Роддик — \$14 млн
- 7-8. Новак Джокович — \$10 млн
- 7-8. Энди Маррей — \$10 млн
9. Ана Иванович — \$7 млн
10. Елена Янкович — \$5 млн

## ЖИЗНЕННЫЙ УРОК



Эта забавная фотография появилась на страничке спортивного блога FanHouse с подписью: «Как вы думаете, почему так радуется этот парень?»

И ответ такой: потому что ему дает уроки одна из самых красивых звезд в женском теннисе. Мало того, у него даже роман со своей учительницей.

— Да, Мария учит меня теннису, — признается Саша Вуячич, игрок баскетбольного клуба «Лос-Анджелес Лейкерс». — Но я тоже помогаю ей, советами. Мы оба профессиональные спортсмены, хотя и в разных видах спорта, оба много работаем и понимаем, с какими трудностями сталкивается каждый из нас. Это нас объединяет.

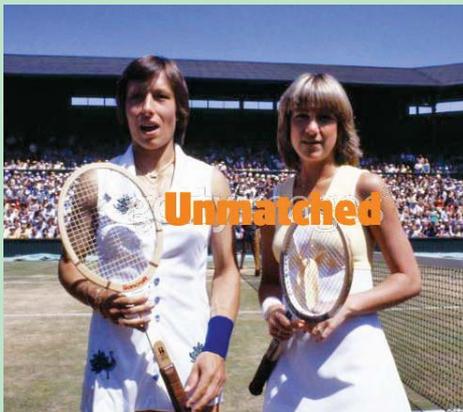
Саша, наверное, дает Маше советы о том, что физической подготовке надо уделять больше внимания. Ведь недавно Шарапова призналась, что ненавидит ходить в тренажерный зал, зато не пропускает ни одной кондитерской, где продаются маленькие кексы с красной глазурью. А как же удается сдерживать натиск калорий, если в тренажерный зал загоняешь себя силой?

— Я люблю бегать на длинные дистанции, но не по кругу в зале или на стадионе, а по берегу реки или моря, или по дорожкам в парке, — отвечает Мария.

Являясь одной из лучших теннисисток, самой богатой спортсменкой и признанной красавицей, Шарапова невольно служит подрастающему поколению образцом для подражания. Но эта роль ей не очень нравится:

— Слишком большая ответственность. Тебе приходится быть совершенством в глазах твоих поклонников, но ведь идеальных людей не бывает, и у меня тоже есть свои недостатки. Пусть лучше те, кому я нравлюсь, усвоят лозунг, с которым я иду по жизни — «Радуйтесь жизни! Цените каждое ее мгновение, и радостное, и грустное». Вот это, я думаю, полезный урок.

## САМЫЙ СЛОЖНЫЙ СОПЕРНИК



На протяжении всей своей блестящей карьеры Мартина Навратилова, являясь одной из лучших теннисисток своего времени, никогда не была любимчиком прессы. Не особенно жаловали журналисты ее вниманием и в последние годы. Но все изменилось этим летом. Медиа будто проснулись и поняли, какого интереснейшего фигуранта они так долго не замечали. Ведь биография спортсменки просто переполнена выдающимися и интереснейшими историями: это рождение в социалистической Чехословакии, развитие необычайно мощного таланта, любовь к Америке, набор веса,

эмиграция в США, период одержимости фитнесом, признание в своей нетрадиционной сексуальной ориентации, соперничество с Крис Эверт, 59 титулов Большого шлема (в трех разрядах), безумно долгая карьера, борьба с раком груди.

У медиа открылись глаза, и в последние несколько месяцев издания и телеканалы просто разрывают Навратилову на части. Вместе с Джеймсом Блэйком, Эстер Фергер и Глорией Эстефан теннисистка на церемонии открытия US Open чувствовала тех, «кто мечтает, побеждает и вдохновляет».

Телеканал CNN показал документальный фильм «Мартина. Мой самый сложный соперник», в котором Навратилова, удивляя зрителей своей фотографической памятью, проводит экскурсию по стадиону «Ролан Гаррос». Но главная тема картины — это борьба теннисистки с раком груди.

— За десятилетия моей долгой карьеры, — говорит героиня фильма, — я встречалась на корте с действительно сложными соперницами, такими как Крис Эверт, Штеффи Граф, Моника Селеш и даже сестры Уильямс в парном разряде. Но я никогда не думала, что мой самый сложный соперник поджидает меня за пределами корта. Когда мне сообщили мой диагноз — рак груди третьей стадии — я

была в шоке. Это стало моим личным 11 сентября. Как же так? Я ведь слежу за питанием, веду активный образ жизни. Разве мог рак коснуться меня? Оказалось, да. И все потому, что я, как и многие женщины, пренебрегала регулярной маммографией, или сканированием молочных желез, которое надо проходить раз в год. Мне уже сделали операцию, успешно, и я надеюсь на лучшее. Рассказав свою историю, я хочу, чтобы миллионы женщин не повторяли мою ошибку. Помните, что только регулярная маммография поможет вам обнаружить болезнь на ранней стадии, когда шансы на выздоровление велики.

В самом свежем, сентябрьском, номере журнала Vanity Fair опубликовано совместное интервью с Мартиной и ее главной теннисной соперницей Крис Эверт. Обеих женщин пригласил на беседу и журнал Parade, чтобы обсудить выход на спортивном телеканале ESPN документального фильма «Не имеющие равных» об их общей спортивной судьбе. На экране легендарные спортсменки ведут непринужденный, трогательный, пересыпанный шутками разговор о своей молодости и о теннисе. А кадр, когда героини фильма заскакивают в «Мерседес» с открытым верхом, вполне мог бы стать заставкой картины «Тельма и Луиза возвращаются».

## НЕ ТАК ПРОСТ, КАК КАЖЕТСЯ



Среди всего теннисного снаряжения самым высокотехнологичным изделием является, безусловно, ракетка. Для ее изготовления производители используют современные материалы с экстремальными характеристиками и постоянно придумывают новые технологии для повышения игровых качеств ракетки. Мяч, конечно, более простое изделие, но и с ним приходится повозиться. Посмотрим, что же скрывается за внешней, ворсистой оболочкой мяча.

Для изготовления мячей используют два типа ткани: тяжелое сукно мелтон с высоким содержанием шерсти или более дешевую в производстве нидл с повышенным содержанием синтетики.

Из больших рулонов ткани вырезают кусочки в форме цифры 8. Затем попарно переплетающиеся заготовки наклеивают на

резиную сердцевину мяча. Далее мячи помещают в горячую камеру с температурой 163°C на 12 минут, чтобы ткань намертво срослась с резиновой основой.

Резиновую сердцевину изготавливают из твердого куса натуральной резины. С помощью нагрева и смазки ее размягчают, затем добавляют глину, чтобы впоследствии, после остывания, резина опять затвердела. Для улучшения отскока мяча и продления срока службы к резине также добавляют специальные химические вещества.

Размягченную резину раскатывают в плоский лист, удаляют из него воздушные пузырьки, затем разрезают на полосы. Под прессом из полос получают круглые заготовки, а из них, в свою очередь, полусферы. Далее две полусферы склеивают вместе и получают пустотелый резиновый шар. К нему приклеивают «восьмерки» из ткани. Такой знакомый ворс получают, пропаривая мячи, а затем высушивая их в сушильном барабане. Благодаря ворсу повышается сила трения мяча о воздух: скорость мяча снижается, и игроку легче его контролировать.

Требования к техническим характеристикам мячей (размер, вес, материалы, цвет) сформулированы Международной теннисной федерацией (ITF). Но вот толщина и тип ткани не нормируются, поэтому компании-производители изготавливают разные мячи, предназначенные для конкретных

типов покрытия корта. Например, на хард-кортах желательно использовать мячи из высокопрочной ткани, которая меньше изнашивается.

Важное требование — высота отскока мяча. По правилам ITF, мяч, который уронили с высоты 100 дюймов (2,54 метра) на бетонное основание, должен отскочить не менее чем на 53 дюйма (135 см) и не более чем на 58 дюймов (147 см). Для получения нормативного отскока внутреннюю резиновую сферу заполняют воздухом под давлением 10 атмосфер.

В мире ежегодно производится около 300 миллионов теннисных мячей, после износа которых остается приблизительно 14 700 тонн отходов в виде резины, которая плохо разлагается естественным путем. Например, только за время US Open игроки используют около 60 тысяч мячей Wilson (на Уимблдоне — 54 тысячи).

Чтобы уменьшить загрязнение окружающей среды, Теннисная ассоциация США (USTA) приняла программу сокращения отходов использованных теннисных мячей. Для этого оставшиеся после US Open мячи будут не выбрасывать, как раньше, а восстанавливать и передавать для повторного использования различным общественным теннисным программам. Банки для мячей, которых после турнира тоже остается немало — 18–20 тысяч — подлежат экологически-безопасной переработке.

## РАКЕТКИ ПРОТИВ РАКЕТ



Среди парных участников мужского разряда US Open особым вниманием публики и прессы пользовался дуэт Айсама-уль-хак Куреши и Рохана Бопанна. Играли они неплохо, но не это главное. Главное, что двое теннисистов своим объединением символизируют мирный протест против давней вражды, существующей между их странами, Пакистаном и Индией соответственно. Эти два государства почти непрерывно находятся в состоянии войны и взаимного недоверия, а в последнее время между ними стала нарастать ядерная напряженность.

Теннисное объединение Куреши и Бопанна служит посланием к пакистанскому и индийскому народам о том, что соседи должны жить мирно, что им нечего делить, если они разделяют общечеловеческие ценности.

И простые люди — не правящая верхушка! — это послание слышат и воспринимают. После каждого матча теннисистов окружают фаны, берут автографы, поздравляют с хорошей игрой, желают удачи.

— Кто эти люди? — спросили Куреши и Бопанну на пресс-конференции.

— Это наши земляки, пакистанцы и индийцы. — Но кто из них кто? Невозможно отличить одних от других.

— Вот в этом-то и суть.

Иногда самые громкие и глубокие заявления можно провозглашать вообще без слов, просто честно делая свое дело. Так и поступают пакистанец Айсам-уль-хак Куреши и индиец Рохан Бопанна. Они как участники АТР-тура ездят с одних соревнований на другие и одновременно выполняют важную роль послов доброй воли.



Куреши и Бопанна были знакомы с юниорских времен, когда первый приезжал в Индию выступать на турнирах. Затем оба стали

профессиональными теннисистами и обнаружили, что в туре им не хватает общения с близкими по духу людьми. Мало кто знает урду и хинди, хотя эти языки похожи на 90%. А Куреши и Бопанна владеют обоими, и на этой почве сдружились. Вместе ужинали после игрового дня, ходили смотреть крикет. С 2005 года решили выступать в паре.

Вскоре после этого пришла популярность. Не игровая — до уровня звезд теннисистам еще далеко, хотя в активе уже есть выход в четвертьфинал Уимблдона, — но популярность как символа желанной дружбы между Пакистаном и Индией.

А то, что они еще не стали крупными спортивными звездами, оберегает их от критики фундаменталистов, которая обрушилась на индийскую теннисистку Саню Мирзу и ее мужа, пакистанского игрока в крикет Шоаба Малика.



Пока что, сетует пакистанец Куреши, больше неприятностей ему доставляют не воинствующие соотечественники, а таможенники США:

— Каждый раз, когда я прилетаю в Америку, на то, чтобы пройти таможенный досмотр, у меня уходит три часа. Каждый раз одно и то же — снимают отпечатки пальцев, сканируют радужную оболочку глаз, оставляют в комнате ожидания на полтора часа. Но я на них не обижаюсь. Я понимаю, что после 11 сентября будешь дуть и на воду.

Пакистанцу Куреши уже приходилось плыть против течения. В 2002 году он искал себе парного партнера, чтобы записаться на участие в квалификационном турнире Уимблдона. И самым лучшим напарником оказался Амир Хадад, тоже искавший себе пару. Однако возникла проблема: пакистанская теннисная федерация пригрозила Куреши исключить его из национальной команды Кубка Дэвиса, если он сыграет вместе с израильянином Хададом.

— Но я ответил им, что спорт стоит выше религиозных, культурных и политических различий, и все-таки составил пару с Амиром.

В том году Теннисная ассоциация США вручила дуэту wild card в основной состав US Open, а Айсам-уль-хак Куреши получил Гуманитарную премию им. Артура Эша.

С 2005 года Куреши выступает в паре с Роханом Бопанна. Теннисисты осознают, что выполняют не только теннисную миссию. И недавно они начали доносить свое послание о мире и добрососедстве еще и в социальных сетях Facebook и Twitter, где у них огромная аудитория.

## ПЕСТРЫЙ УИМБЛДОН



Вся Великобритания готовится в 2012 году принять у себя летние Олимпийские игры. Готовится к этому грандиозному событию и Всеанглийский клуб лаун-тенниса, на кортах которого пройдет олимпийский теннисный турнир. Организаторы этих соревнований — они же и организаторы Уимблдона — пообещали встречать гостей пересейной травой на своих знаменитых кортах. В общем, это ожидаемое решение, и в нем нет ничего удивительного. Поразительно другое: проникшись олимпийским духом, уимблдонские консерваторы пошли на неслыханный шаг. Они пообещали на время Олимпиады отменить действующее для теннисистов правило одеваться во все белое. Игрокам из разных стран будет разрешено носить свою национальную олимпийскую форму.

— Данное решение мы приняли без проблем, — рассказал Иен Ричи, генеральный директор Всеанглийского клуба. — Все считают нас консерваторами, но мы с этим не согласны. Когда надо, мы проявляем гибкость. В данном случае мы поняли, что олимпийский теннисный турнир — это не совсем наш турнир, и поэтому мы не имеем права устанавливать здесь свои правила. Но мы с радостью принимаем у себя олимпийских теннисистов. Уверены, что это повысит популярность и тенниса, и нашего спортивного центра.

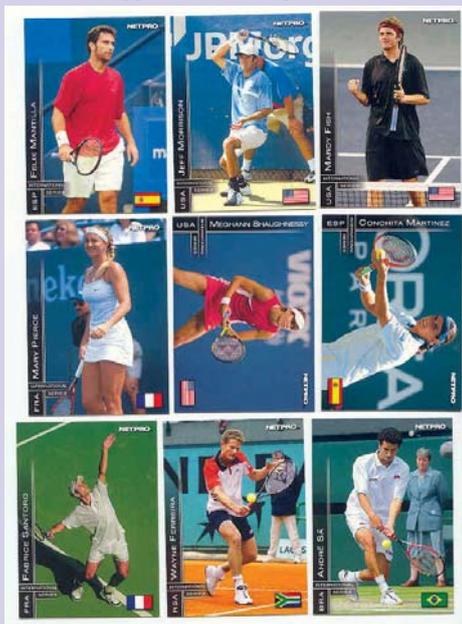
У некоторых обозревателей возникли сомнения в том, целесообразно ли пересевать траву к Олимпиаде. Ведь олимпийский теннисный турнир стартует 28 июля, всего лишь через девять дней после закрытия английского Большого шлема.

— Все нормально, не волнуйтесь, — успокаивает Дебби Джеванс, спортивный директор Оргкомитета Лондона-2012. — В этом году мы тоже пересевали траву после Уимблдона, и через девять дней получили идеальное покрытие на всех наших девяти травяных кортах. В июле 2012-го мы засеем корты новой травой сразу же после окончания Шлема, буквально после того, как прозвучит последний удар по мячу.

**Историческая справка.** Теннис был одним из первоначальных девяти олимпийских видов спорта в Афинах в 1896 году. После парижских Игр-1924 его исключили из программы, но в 1984 году в Лос-Анджелесе вернули в демонстрационном статусе. Медальным видом спорта теннис стал в 1988-м в Сеуле, и тогда же Штеффи Граф стала единственным игроком в истории, собравшим «Золотой Шлем», как называют комплект из четырех титулов Большого шлема и золотой олимпийской медали в одном году.

Уимблдон однажды уже принимал олимпийских теннисистов, в 1908 году. Новинкой 2012-го станут премьерные соревнования в смешанном парном разряде.

## РАЙ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



В последние годы теннис в Америке переживает не лучшие времена. Среди мировых звезд первой величины американских муж-

чин практически нет, за исключением Энди Роддика, а женщинам приходится сдерживать натиск европейских соперниц. Поэтому теннис в США привлекает повышенное внимание спортивных болельщиков только в течение двух недель, пока проводится US Open. В остальную же часть года американцы предпочитают смотреть свой футбол, бейсбол, бокс или что-нибудь другое, но только не теннис.

Однако в такой ситуации есть своя положительная сторона — для коллекционеров вещей, связанных с теннисом. Как заметил один собиратель теннисных открыток, в настоящее время благодаря тому, что теннис большую часть года оказывается в США нишевым видом спорта, цены на теннисные раритеты значительно упали и стали доступными даже для небогатых коллекционеров.

Например, очень сложно собрать бейсбольные открытки ведущих игроков 1920-х и 1930-х годов. Даже одна открытка с изображением таких звезд прошлого, как Эйб Рут, Лу Гериг, Тай Кобб, Трис Спикер, Леф-

ти Грив и других, стоит очень дорого, не говоря уже о целой подборке.

Но с мастерами ракетки тех же лет совсем другая картина. У нашего коллекционера уже есть открытки почти всех победителей Национального чемпионата США (ныне известного как US Open). Это Билл Тилден (1920-25 годы, 1929), Рене Лакост (1926-27), Анри Коше (1928), Элсуорт Вайнс (1931-32), Фред Перри (1933-34, 1936), Дон Бадж (1937-38), Бобби Риггс (1939), Молла Бьюрштедт Маллори (1920-22, 1926), Хелен Уиллс Муди (1923-25, 1927-29, 1931), Бетти Натхолл Шумейкер (1930), Хелен Джейкобс (1932-35), Элис Марбл (1936, 1938-40), Анита Лизана (1937).

Большинству этих открыток 75-90 лет, но они в отличном состоянии, и коллекционер приобрел их не более чем по 10 долларов за штуку. Представить такую дешёвизну в отношении коллекционных предметов, связанных с популярными в США видами спорта, просто невозможно. Недаром говорится, что у любой медали есть две стороны.

## УСПЕШНЫЕ ИСПЫТАНИЯ



Научно-производственная компания Oakley, обладатель более 600 патентов, известна, среди прочего, как один из ведущих мировых производителей высококачественных корректирующих очков и контактных линз.

В настоящее время она готовит к выводу на рынок свое новое изобретение — корректирующие линзы Oakley True Digital с технологий Oakley Dual-Peripheral Technology. Это высокоточные изделия, оптические характеристики которых с помощью цифровой технологии подбираются под каждую конкретную оправу и особенности зрения каждого конкретного пользователя, причем с устранением проблемы нечеткого

периферийного зрения. Новые линзы предназначены для спортсменов, которым хорошо видеть необходимо, как никому другому. Среди первых испытателей новинки оказался сербский теннисист Янко Типсаревич. В очках с высокотехнологичными линзами он провел матч второго круга US Open против Энди Роддика и завершил его победой со счетом 3:6; 7:5; 6:3; 7:6. Типсаревич спас три из пяти брейкпойнтов и выполнил 16 эйсов. Теннисист очень доволен продукцией Oakley:

— Я все время четко видел мяч, и периферийное зрение значительно улучшилось. Для меня было честью, что Oakley доверила мне испытание этих линз. Могу заверить конструкторов компании в том, что они потрудились на славу. Еще многие спортсмены скажут им спасибо.



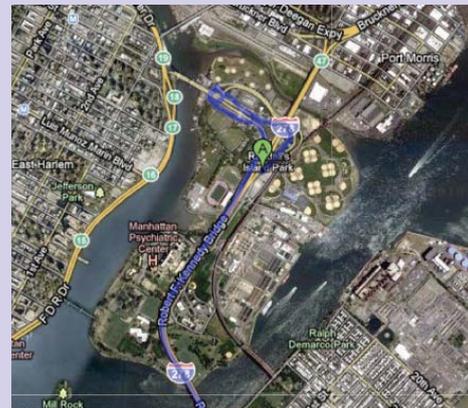
## ДЛЯ СПАСЕНИЯ АМЕРИКАНСКОГО ТЕННИСА



Обеспокоенный судьбой американского тенниса, выдающийся игрок прошлого Джон

Макинрой решил приложить руку к возрождению этого вида спорта в своей стране. Ради такой важной цели Макинрой на следующий день после закрытия US Open-2010 открыл собственную именную теннисную школу, John McEnroe Tennis Academy. Академия организована по другому принципу, чем аналогичные теннисные заведения: начинающим игрокам теперь не придется уезжать из дома и жить в общежитии при академии. Джон Макинрой нашел очень удобное место для своей школы — на нью-йоркском острове Рэндэлла, на полоске земли между Манхэттеном и Квинс. Несмотря на то, что академия открылась в понедельник, да еще и 13-го числа, ее основатель, отбросив суеверия, верит в успех своего дела. Помогать ему будет родной брат Марк,

да и протекция со стороны еще одного брата, Патрика Макинроя, который в Теннисной ассоциации США отвечает за развитие игроков, не помешает.





# Все для тенісу

**Babolat**  
**Head**  
**Wilson**  
**Prince**  
**Dunlop**  
**Yonex**  
**Tecnifibre**  
**Luxilon**  
**Slazenger**  
**Tretorn**  
**Unique**  
**Gosen**  
**Lobster**  
**Lotto**  
**Nike**

ракетки  
струни  
м'ячі  
намотки  
кросівки  
одяг  
сумки  
аксесуари  
тенісні пушки



Київ, пр-т Червонозоряний, 40  
пр-т Бажана, 16

[www.tennisshop.in.ua](http://www.tennisshop.in.ua)

(044) 383-16-00, 383-17-00

# Уроки психологии

ЮЛИЯ СЕМЕНЕЦ (ЕМШАНОВА)



## «Перегорел»

Мы часто слышим от спортсменов выражение — «перегорел», или по отношению к кому-то, или по отношению к себе. Обычно речь идет о длительном ожидании матча, затыках на соревнованиях, или о сильном предсоревновательном волнении, когда мысли о предстоящем матче начинаются у теннисиста сразу же после жеребьевки и не «отпускают» вплоть до самого начала игры. Обычно «перегоревший» теннисист не готов бороться, не может показать то, на что он способен, и просто «сливает», как говорят теннисисты, важный матч. При этом сам он находится во внешне спокойном состоянии, старается наладить свою игру



всеми возможными способами, но у него, как обычно он говорит, «ничего не получалось», «ноги, руки не слушались» и т.д. Все это хорошо знакомые вам симптомы «перегорания».

А теперь разберемся, что же такое «перегорание», что к нему приводит и что происходит с теннисистом при этом. «Перегорание» или перенапряжение — по научному, случается тогда, когда теннисист заранее тратит свою психическую энергию еще до матча. И на игру выходит полностью опустошенный морально (психологически).

Теннис — это сложнокоординационный вид спорта, помимо технических умений он требует еще и больших нервных затрат. Одно умение концентрироваться на своих действиях и действиях соперника чего стоит, а при этом еще нужно контролировать технику выполнения ударов, следить за передвижением, продумывать тактику ведения игры. Плюс к этому еще добавляется соревновательный стресс — боязнь неудачи, проигрыша и так далее. Если теннисист до матча «перегорел», то нервной энергии ни на что вышеперечисленное не хватает, и он будет не в состоянии бороться, даже при всем своем желании.

Бывает много вариантов развития ситуаций, которые способствуют возникновению «перегорания». Я опишу несколько, особенно часто встречающихся. Например, если теннисисту предстоит матч с нелюбимым или принципиальным соперником (с которым значительная конкуренция); если у игрока слишком большая мотивация достижения победы; неуверенность в своих силах, и, наконец, если у теннисиста просто сильное состояние волнения и тревоги, такое тоже бывает. Не буду перечислять все ситуации, поскольку, сколько теннисистов, столько может быть и различных причин, ведущих к психическому перенапряжению. Опишу симптомы, которые к этому ведут. Обычно спортсмен начинает непроизвольно, задолго до начала матча думать и планировать, как все будет складываться во время игры. Предполагать возможный исход поединка, заранее продумывать все варианты тактики и т.д. Это все напоминает то, как нужно правильно настраиваться на матч, но отличие в том, что эти мысли приходят **гораздо раньше того времени, когда нужно начинать настраиваться, и они навязчивы и практически ни на**



**минуту не покидают теннисиста.** Перед сном, во время еды, на тренировке и даже во сне спортсмен думает о будущем соревновании. Эти мысли истощают его психику. Часто теннисист испытывает беспричинное раздражение и беспокойство. Его психическая энергия расходуется еще до начала соревнований и очень часто именно ее (у теннисистов говорят — нервы сдали) не хватает на решающую концовку в матче, когда теннисист, сражаясь за каждый мяч, вдруг «перестает играть», или «перегорает» еще до выхода на корт и не показывает достойную игру.

Если вы чувствуете, что у вас похожие симптомы, главное, что нужно сделать, — заставить себя **отвлечься** от этих мыслей. Займитесь любимым делом, не связанным с теннисом и предстоящим соревнованием. Например, почитайте интересную книгу, послушайте музыку, посмотрите любимое кино, займитесь тем, что вам интересно, заставляет сосредоточиться и отвлекает. Если вы чувствуете, что чрезмерно активны и энергия бьет ключом, не давая сидеть спокойно, то можно совершить непродолжительную пробежку. Бегая, вспоминайте успехи в спорте или просто приятные события в жизни.

Ваша задача — постоянно анализировать свое состояние до соревнований, так как никто кроме вас не знает, что с вами происходит. Ваш успех — в ваших руках!

## Отцы и дети

Перед тем как написать эту статью, я долго обдумывала, какой же теме уделить внимание на этот раз. Ведь у меня очень много информации, которой я бы хотела с вами поделиться. А работа со спортсменами подтверждает, что нет тем неинтересных или незначительных. На определенном этапе спортивной карьеры каждая тема важна. Но тема отношений родителей и детей наверняка близка каждому ребенку-атлету, а также их папам и мамам. Особенно на этапе вхождения новичка в спортивную жизнь. Поэтому, с каким настроением вы «запустите» ребенка в жизнь спорта, с таким он ближайшие годы в спорте и проведет.

Теннис — необычный вид спорта. Как показывает практика, дети, родители которых вообще не принимают участие в теннисной жизни ребенка, редко достигают успеха. Вспомните, Мария Шарапова всегда с папой, Лена Дементьева — с мамой, сестры Вильямс — с обоими родителями. Если продолжить этот список, то, боюсь, он займет полжурнала. Поэтому для теннисистов внимание и участие родителей, особенно на начальном этапе спортивной карьеры, просто необходимо.

В теннисе сильна конкуренция, из-за этого между игроками редко складываются дружеские отношения. Понимающий и любящий родитель всегда должен стараться быть рядом и понять своего ребенка, чтобы вовремя его поддержать, поговорить о наблевшем, настроить, оградить от отвлекающих факторов и просто быть с ним в тяжелую минуту.

Однако нередко родители слишком увлекаются опекой и допускают непростительные ошибки, которые в дальнейшем оказывают влияние на всю карьеру теннисиста. Ниже я опишу некоторые из них.

Сначала, когда ребенок только делает первые шаги, родители просто интересуются успехами своих детей, стимулируют и мотивируют их для дальнейших тренировок. Обычно все идет успешно до первого участия в соревнованиях. До начала, скажем так, матчевого периода юный теннисист тренируется в свое удовольствие (если, конечно, теннис ему нравится, а не родители заставляют идти на корт, так как теннис нравится им) и практически не чувствует давления конкуренции. Многие родители даже не задумываются о том, что первые соревнования для ребенка уже стресс. И поведение именно родителей, а не тренера в этой ситуации является решающим, так как тренеры поначалу от старта своего подопечного ничего не ожидают.

Важно понимать, что при участии в соревнованиях, особенно первых, для ребенка все в новинку. Новая обстановка, много незнакомых детей, всегда есть те, кто заметно лучше. Появляется ответственность за итог игры... И это уже влияет на результативность. Не каждый ребенок в спорте, да и взрослый человек в

жизни, может проявить себя на 100% в незнакомой, новой обстановке. Для начала к этой обстановке нужно привыкнуть, адаптироваться. Отсюда вытекают первое и второе правила поведения для родителей.

**1. Никогда не возлагать на ребенка ответственность за результат перед первыми соревнованиями. Не использовать такие выражения: «Ты можешь выиграть эти соревнования», «Если ты выиграешь, мы тебе купим...», «Ты должен выиграть...», «Если не выиграешь, то мы расстроимся» и т.д.**

**2. Никогда не ругать своего ребенка после проигрыша первых соревнований. Ему и так не по себе, и очень обидно. Нужно его поддержать, сказать, что вы верите в него и в будущем у него все получится.**

Чаще всего юный спортсмен изначально воспринимает первые соревнования положительно, ему интересно. Но если из раза в раз он видит чрезмерное переживание, недовольство и волнение своих близких, то это состояние ему передается и убивает на корню его интерес и желание соревноваться. И как следствие — у новичка начинает вырабатываться отрицательное отношение к соревнованиям, страх поражения, вызванный не своими собственными амбициями, а родительскими реакциями. «Уважаемые родители, если вы волнуетесь, что вашего ребенка некому поругать и направить на путь истинный в теннисе, не переживайте, это всегда сделает его тренер. И возможно даже более жестко чем вы, но от тренера ребенок этого ожидает и воспримет информацию адекватно, а от вас ребенок ждет поддержки и участия, поэтому ваша критика очень ранит и остается надолго в его памяти».

Правило третье:

**3. Старайтесь, присутствуя на соревнованиях, сдерживать свои негативные эмоции, их видит ваш ребенок, и они ему передаются.**

Родители должны понимать, что не все дети изначально «борцы», то есть умеют и любят бороться и соревноваться. Многим деткам этому нужно учиться, и процесс занимает немало времени, возможно, не один и не два года участия в соревнованиях, а намного дольше. **Ну и что!** Если ребенок пришел в теннис в 7 лет, то что плохого, если результаты появятся в 10, 11 или в 12? Это нормальный путь спортсмена. Юный теннисист постепенно набирается опыта, закаляется его характер, воля, желание бороться и побеждать. Этот путь, на мой взгляд, более надежный, чем путь ранних побед. Ребенок, к которому рано пришли победы, очень тяжело в дальнейшем переживает поражения, так как не умеет с ними справляться. А чем позже этому учишься, тем тяжелее этот процесс проходит, как говорится, «с горы тяжелее падать». А без поражений ни одна спортивная карьера не складывается.

Главное, чтобы на этапе становления теннисиста, когда ему и самому тяжело, и разные пло-



хие мысли («а может я не смогу», «я не выиграю» и т.д.) лезут в голову, родители всячески поддерживали своего «теннисиста-мученика». Ведь очень часто именно по вине родителей, их чрезмерного давления юный теннисист так и не может дожидаться своего часа побед и сходит с дистанции, так и не реализовав свой потенциал, не научившись бороться.

Важно, чтобы родители понимали, что каждое негативное слово в адрес своего ребенка, особенно если это касается его игры, надолго остается в памяти. А если этих негативных замечаний гораздо больше, чем похвалы, то со временем у ребенка появляется неуверенность в своих силах, боязнь ошибиться, что негативно влияет на результаты в соревнованиях.

Следующие правила для родителей:

**4. Не требовать от ребенка побед.**

**5. Обязательно хвалить за хорошую игру, даже если матч закончился поражением.**

**6. Не напоминать о прошлых неудачах, вспоминать только хорошие матчи.**

**7. Только оптимистически относиться ко всему, что происходит в теннисной жизни ребенка, и если сам ребенок пессимист, то заряжать его своим положительным настроением. Без веры в себя ничего не получится.**

**8. Любить своего маленького спортсмена, не требуя ничего взамен (даже если это победа в соревнованиях).**

# Правила тенниса для «чайников» и не только

ЕВГЕНИЙ ЗУКИН

**Мы продолжаем публиковать цикл статей, посвященных обсуждению правил тенниса, разъяснению спорных ситуаций и попросту повышению теннисной грамотности наших читателей. Ведь, как давно повелось, каждый правила знает лучше соседа, но книгу правил в руках никто не держал. Предлагаем перевод правил с комментариями и примерами из реальной спортивной жизни. Мы продолжаем поход по пунктам книги «Rules of Tennis», ежегодно публикуемой Международной теннисной федерацией (ITF).**



## Судороги — травма или недостаток подготовки?

С 2010 года Международная теннисная федерация (ITF) и профессиональные объединения теннисистов ATP и WTA внедрили новые правила при оказании помощи игрокам во время судорог. Давайте углубимся в историю вопроса, чтобы разобраться во всех его тонкостях. До сего года любой вид судорог, где бы они ни возникали, считался травмой. Это означало, что игрок, у которого сводило мышцы, имел право получить медицинский перерыв продолжительностью до 3 минут, после проведения врачом осмотра и установления факта судорог. Медицинский перерыв, полученный по причине судорог во время матча, мог быть лишь один, где бы эти мышечные спазмы затем ни возникали. Кроме непосредственно медицинского перерыва, игрок мог получить помощь от врача еще на двух переходах. То есть в течение 60 секунд на обычном переходе и 90 секунд между сетами, пока судья на вышке не объявлял «Время». Теперь это в прошлом. Согласно новым правилам медицинский перерыв по причине судорог игрок просить не вправе. Получить помощь от врача по этой причине можно лишь на смене сторон. Если же игрок не может продолжать встречу из-за судорог, он может сняться либо отдать сопернику очки и геймы до нечетного счета в геймах или же окончания сета. Например, вас прихватили судороги при счете 4:2 в решающем сете в вашу пользу. Если вы хотите получить помощь врача, вам придется отдать гейм сопернику, чтобы счет стал 4:3. Только тогда вы сможете получить помощь на время 90-секундного перехода. Кроме этого, помощь вам смогут оказать лишь на двух переходах за матч. Единственным исключением могут служить случаи, когда врач считает, что судороги вызваны тепловым ударом. Тепловой удар позволяет воспользоваться медицинским перерывом, а значит, и получить помощь при судорогах.

Существенное ужесточение правил теннисные организации объясняют так: «В среде специалистов довольно долго продолжались дебаты, могут ли быть судороги причиной для остановки матча и получения 3-минутного медицинского перерыва. Излечимое ли это медицинское состояние или недостаток физической тренированности. Все большее количество медиков склоняются к тому, что судороги в первую очередь являются результатом дегидратации, плохой физической подготовки, усталости и перенапряжения, а не теплового удара. Мы даем возможность медицинского перерыва тем игрокам, которые страдают от теплового удара. Считаем, что это разумный компромисс для сохранения честности игры и здоровья игроков. Ведь у теплового удара, кроме судорог, существует много других симптомов, таких, как тошнота, рвота, гипертермия, замедление реакций, таким образом, диагностирование теплового удара не составляет большого труда. Поэтому мы исключили непосредственно судороги из списка медицинских состояний, при которых возможно получение медицинского перерыва. При этом подчеркиваем, что только врач может принимать решение, что считать судорогами, а что более серьезными состояниями. Кроме теплового удара, если врач считает, что судорога была вызвана скелетно-мышечной травмой и является защитной реакцией, то наряду с лечением этой травмы, можно лечить и мышечный спазм».

Что же, остается лишь подождать потенциальной ситуации на крупных турнирах, когда это правило будет применено. Лишь тогда станет ясно, насколько оно действительно и действительно ли сможет быть имплементировано в современный теннис.

четвертая  
национальная выставка  
спортивной индустрии

**14-16**  
октября 2010

# GO! SPORT

Выставочный центр



(ул. Салютная, 2-Б)



**ИНВЕНТАРЬ  
ДЛЯ РАКЕТОЧНЫХ  
ВИДОВ СПОРТА**

фитнес

**СПОРТИВНЫЙ  
ИНВЕНТАРЬ**

туризм

оборудование  
для спортивных  
залов

плавание

**СПОРТИВНАЯ  
МЕДИЦИНА**

**СПОРТИВНАЯ  
ОДЕЖДА**

активный  
отдых

**ТЕННИС**

спортивное  
питание

**СПОРТИВНЫЕ  
ПОКРЫТИЯ**

оснащение  
спортивных  
сооружений

**СПОРТИВНЫЕ  
ПЛОЩАДКИ**

**GO!SPORT — ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!**

**ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ!**

[www.go-sport.com.ua](http://www.go-sport.com.ua) • тел. (44) 461-9121

Организатор

"Евроиндекс"



Ассоциация  
"Спортивная  
индустрия Украины"



Министерства  
по делам семьи,  
молодежи и спорта



При поддержке:

Национального олимпийского  
комитета Украины

"Спорт для всех"



Генеральные  
информационные партнеры



Генеральный  
партнер выставки



Генеральный  
Интернет- партнер



Медиапартнеры



Официальный  
партнер по расселению



# Пить, чтобы выигрывать

СЕРГЕЙ ГАРКАВЫЙ, АЛЕНА ТИХОНОВСКАЯ. ФОТО — СЕРГЕЙ ТВЕРДОХЛЕБ



Потребление воды часто неверно трактуется тренерами и игроками. Некоторые не знают основных аспектов гидратации: что, сколько, когда и почему. Хорошие привычки потребления воды могут помочь игроку выиграть многие матчи.

Компетентный тренер должен обучать теннисистов этим привычкам так же, как он обучает их технике или тактике. Игроки должны с детства развивать привычки гидратации. Гидратация, питание, сон — части невидимого тренировочного процесса, что очень важно. Игроки не могут себе позволить плохие привычки гидратации. Жидкость теряется во время упражнения, в основном через потение. Потеря жидкости, равная одному проценту веса тела, может вызывать ухудшение физического состояния.

Вода играет важную роль почти во всех главных функциях человеческого организма. Пот остужает тело, вода помогает регулировать температуру тела, впитывая тепло мышц и испаряя его через пот. Вода отвечает почти за 90% объёма крови. Кровь переносит углеводы, кислород и жиры к работающим мышцам и уносит отходы (углекислый газ и молочную кислоту). Жидкость тела человека помогает смазывать и смягчает органы и ткани. Слюна и желудочная секреция способствуют перевариванию пищи.

Потеря жидкости имеет следующие последствия:



- уменьшает способность тела потеть и таким образом перегревает организм;
- понижает объём тела, что уменьшает отток крови от сердца, затрудняет выполнение физических действий;
- вызывает потерю электролитов, что может уменьшить способность мускулов сокращаться.

Если вы пьёте перед игрой подходящую воду, то она подготавливает тело к работе. Во время игры помогает поставлять энергию мышцам (углеводы). После игры способствует восстановлению и восполняет потерянную жидкость.

## Дегидратация

Лёгкое обезвоживание может подорвать энергию игрока и ухудшить его действия. В некоторых случаях жажда является симптомом обезвоживания, поэтому не ждите жажды, чтобы напиться. Факторы, влияющие на количество потерянной жидкости:

- температура;
- влажность;
- интенсивность упражнения, тренировочный статус;
- акклиматизация ;
- размер поверхности тела, степень дегидратации;
- одежда;
- уровень потовыделения.

## Как проверить обезвоживание?

После и во время упражнения ущипните тыльную сторону ладони. Если кожа сразу расходуется, то жидкости выпито достаточно. Если кожа остаётся сморщенной несколько секунд или больше, то игроку необходимо попить и начать процесс восстановления жидкости в организме.

Что пить?

Наилучшей жидкостью для теннисиста является вода. Вода должна быть полностью натуральной, 100-процентно чистой, с низким содержанием натрия, без жира, холестерина и калорий. От 60% до 70% веса человека занимает вода. Мышцы состоят из воды на 70–75 %, жир только на 10–15%, клетки состоят на 2/3 из воды.

Напитки могут включать следующие ингредиенты:

- воду (если игрок потребляет углеводы за едой);
- изотонические напитки (натриевые, калиевые), научно проверенные.
- фруктовые соки (натуральные).

Игроки могут сами изготавливать свои «энергетические напитки» в соответствии с потребностями. Например: растворите 60 г глюкозы в литре воды и добавьте один грамм соли. Придайте вкус, добавив фруктовый сок без сахара. И ещё один вариант напитка: смешать 500 мг несладкого фруктового сока с 500 мг воды, добавив 1 г соли.

Ещё немного полезной информации. Напитки должны быть холодными и не сладкими. Избегайте газированных, алкогольных напитков, кофе и чая — они обладают эффектом противодействия. Кофе, чай и кола содержат кофеин, который является мочегонным средством, способствующим потере жидкости и причиняющим ещё большее обезвоживание.

## Когда пить?



Игроку не следует ждать момента, когда он почувствует жажду. Жажда свидетельствует о том, что уже потеряны электролиты, жидкость, энергия. Следует пить до, во время и после игры, как на тренировках, так и на матчах. За день до соревнования рекомендуется начать много пить. Важно также принимать жидкость не большими, но частыми порциями в часы перед матчем. Исследования показали, что для того, чтобы тело не теряло необходимую влагу, игроку стоит пить 4–6 чашек за 2 часа до матча и 2–4 за 15–20 минут до матча. Во время матча теннисист



должен выпивать 1 стакан каждые 10 минут или чаще, если это необходимо.

Однако следует избегать избыточного приёма жидкости. После окончания матча игроку надо пить, пока он не почувствует себя хорошо. Чем жарче день и дольше матч, тем больше нужно пить.

Дальше я хочу предложить вам не менее полезное питьё — напиток их шиповника, боярышника.

Эти ягоды растут на Ай-Петри, где мы с моим коллегой Сергеем Владимировичем Твердохлебом ежегодно проводим сборы. После утреннего кросса вместе со спортсменами собираем ягоды, яблоки, алычу и готовим полезный и экологически чистый напиток.



**Рецепт приготовления:**

— На 3 л. воды положить 10–15 ягод шиповника и варить в течение часа. Затем добавить ещё 20-30 ягод шиповника и столовую ложку боярышника. Снять с огня, накрыть крышкой и настоять. Этот напиток я готовлю с вечера. На 7 л. воды (на сборах мы используем казан такого объема) — 1–1,5 кг диких груш и яблок. Довести до кипения и настоять. Отвар диких груш удаляет из организма лишние соли. Во время сборов на Ай-Петри ко мне часто приезжают мои коллеги, тренеры по теннису, лёгкой атлетике и по другим видам спорта. Мы делимся опытом, проводим совместные тренировки, обсуждаем проблемы в наших видах спорта. В свободное время, в дни отдыха мы любим приготовить новое, интересное блюдо.

**«Дымляма» от Щербакова**



На последних сборах в октябре на Ай-Петри приехал ко мне мой давний друг и коллега из Симферополя, заслуженный тренер Украины по теннису Михаил Дмитриевич Щербаков. Он поделился рецептом приготовления «Дымлямы». Это блюдо очень популярно в Крыму, его лучше готовить в сезон, когда овощи сорваны с грядки и имеют настоящий вкус и аромат, а не те, которые куплены в супермаркете.

Для приготовления, в идеале, нужен казан с плотно закрывающейся крышкой.

**Рецепт приготовления:**

- 2 кг. баранины;
- 3 луковицы;
- 2–3 морковки;
- 2 баклажана;
- 2 кабачка;
- 5 болгарских перцев (разного цвета для красоты);
- 5 средних картошек;

- 2 горьких перца;
  - 3–4 листа капусты;
  - 4 помидора;
  - чеснок, кинза, укроп, соль и перец.
- Дно и стены казана выкладываем мясом, следующий слой — мелко нарезанный лук. Не забудьте каждый слой посолить, поперчить и присыпать зеленью. Следующие слои — морковь, баклажан, кабачки, помидоры, нарезанные кольцами, перец соломкой. Середину казана закладываем картофелем, сверху добавляем 2 горьких перца (целыми), посыпаем зеленью и зубчиками чеснока. Затем всё это накрываем капустными листьями. Ставим на маленький огонь и готовим при плотно закрытой крышке 2–2.5 часа. Учитывая, что на Ай-Петри мы находимся на высоте 1200 м, это блюдо может готовиться около 3-х часов. Обратите внимание, что мы не добавляем никаких жиров, мясо готовится в соке овощей. Приятного аппетита!



## Школа ДМИТРИЯ ПОЛЯКОВА

### проводит набор детей и взрослых для занятий ТЕННИСОМ

Лиц. № АВ440949 от 12.07.2009  
Мин. по делам семьи, молодежи и спорта

Тренировки проводятся в группах и индивидуально по адресу:

г. Киев, бульвар Вернадского 32,  
ЗАО «Наука-Спорт».

Телефон для справок и записи:  
(050) 340-17-95, (044) 424-02-02

# OPEN BY ANDRE AGASSI

Андре Агасси по праву входит в число наиболее популярных и любимых спортсменов, он является одним из самых талантливых людей, когда-либо выходивших на теннисный корт — но с самого раннего детства Агасси ненавидел эту игру. Убеждать махать ракеткой Андре начали еще в колыбели, выполнять по тысяче ударов в день он обязан был в средней школе. Он и сам стремился стать лучшим, но в этом человеке всегда, еще с детства, буйствовал конфликт. Возмущенное постоянным давлением недовольство росло и зрело сначала в ребенке, а потом, с еще большей силой, стало проявляться во взрослом теннисисте. Со дня возникновения в юной душе конфликта он все последующее время будет определять характер этого спортсмена. Теперь Агасси уже готов рассказать о своей жизни, опасно балансирующей между самоуничтожением и перфекционизмом.

Журнал «Tennis Club» предлагает Вам ознакомиться с фрагментами книги Андре Агасси о легендарной жизни Великого теннисиста — «Open an Autobiography».

Отрывки из автобиографической книги Андре Агасси (начало в предыдущих номерах).  
Перевод — Дарья КУЗНЕЦОВА



Мне семь лет. Я разговариваю сам с собой, из-за того, что мне страшно и потому, что только я сам — единственный человек, который меня слушает.

Я шепчу себе под нос: «Уходи, Андре, просто сдайся и все. Положи ракетку и покинь корт сейчас же. Иди в дом и поешь чего-нибудь вкусенького. Поиграй с Ритой, Филли или Тами. Посиди с мамой, пока она вяжет или собирает пазл. Неужели это не звучит заманчиво? Не будешь ли ты себя чувствовать там, как в раю, Андре?»

Просто уйти? Больше никогда не играть в теннис?

Но я не могу. Не только потому, что отец будет преследовать меня по всему дому с ракеткой, но и что-то в моем животе, какая-то невидимая глубокая мышца не дает мне этого сделать. Я ненавижу теннис, ненавижу его всем сердцем, но все еще продолжаю играть, продолжаю отрабатывать удары каждое утро и после обеда, потому что у меня нет выбора. Не имеет значения, как сильно я хочу прекратить играть. Я продолжаю уговаривать себя перестать играть в теннис, но тем не менее продолжаю играть. Это противоречие между тем, что я хочу делать, и тем, что делаю, является основой моей жизни.

Вданную минуту моя ненависть к теннису сосредоточена на «драконе», машине для подачи мячиков, модифицированной моим «огнедышащим» отцом. Черный, как полночь, посаженный на большие резиновые колеса. Вдоль подножья красуется нанесенное белой краской слово «PRINCE». «Дракон», на первый взгляд, ничем не отличается от любой другой теннисной пушки в каждом кантри-клубе Америки, но на самом деле он живой, настоящее существо из моих комиксов. У «дракона» есть сознание, воля, черное сердце и устрашающий голос. Засасывая очередную мяч в свой живот, он издает серию тошнотворных звуков. Когда повышается давление внутри его горла, он стонет. Когда мяч медленно поднимается к его рту, он кричит. На мгновение звуки «дракона» становятся похожими на издаваемые выдуманной машиной, заглотнувшей Августа Глупа в сказке «Чарли и шоколадная фабрика». Но когда «дракон» берет меня на смертельный прицел и стреляет мячами со скоростью 110 миль в час, звук, издаваемый им, становится похожим на ужасающий рев. Я вздрагиваю каждый раз, к этому невозможно привыкнуть.

Мой отец специально сделал «дракона» страшным. Он подарил ему длинную шею из алюминиевой трубы и узкую, тоже алюминиевую голову, которая отскакивает подобно кнуту каждый раз, когда «дракон» делает выстрел. Отец установил его в нескольких шагах от сетки таким образом, что «дракон» возвышается надо мной. В свои семь я достаточно мелкий по сравнению с одноклассками. (Я выгляжу младше из-за моего постоянного нервного вздрагивания и мячеобразной стрижки, дважды в месяц делаемой отцом.) Стоя перед «драконом», я чувствую себя крошечным. Беспомощным.

Мой отец хочет, чтобы «дракон» возвышался надо мной не просто для того, чтобы внушить мне уважение и завладеть всем моим вниманием. Он хочет, чтобы мячи, «извергаемые из пасти дракона», приземлялись на корт так, будто они выпали из самолета. Траектория полета таких мячей не позволяет им следовать по обычному маршруту: мне нужно ударить каждый мяч, приподнявшись, иначе он отскочит от моей головы. Но даже это не достаточно моему отцу.

— Бей раньше, — кричит он, — бей раньше!

Мой отец все кричит дважды, а иногда и трижды, а если считает нужным, то и 10 раз.

— Сильнее, — кричит он, — сильнее!

Но что толку? Неважно, насколько сильно я ударил по мячу, независимо от того, как рано я это сделал, мяч все равно возвращается. Каждый мяч, который я переправил через сетку, присоединяется к тысячам мячей, покрывающих корт. Не сотням. Тысячам. Они катятся ко мне бесконечными волнами. Я не могу двигаться, не наступив на мяч, но я не могу наступить на мяч, потому что мой отец не перенесет его потери. Наступи на один из мячей моего отца, и он будет визжать так, будто ты наступил ему на глаз.

Каждый третий мяч, вылетевший из «дракона», ударяет уже лежащий на земле мяч, заставляя скакать его в разные стороны. В последнюю секунду я концентрируюсь, ловлю мяч раньше и толково отправляю его через сетку. Я знаю, это не обычный рефлекс. Я в курсе, что только несколько детей во всем мире способны увидеть этот мяч и быстро среагировать на него. Но я нисколько не горжусь своим даром, это не дает мне фору. Это то, что я должен делать. Каждый удар ожидаем, каждая ошибка — кризис.

Мой отец говорит, что если я отбиваю 2500 мячей каждый день, значит, бью 17500 мячей в неделю и в итоге за год должен бить примерно миллион мячей. Он верит в математику.

— Числа, — говорит он, — не врут! Ребенок, бьющий миллион мячей в год, — непобедим!

— Бей раньше! — кричит он. — Черт возьми, Андре, ты ударил выше! Толкай мяч, толкай его!

И подталкивает меня своим криком прямо в ухо. Недостаточно просто отбить все мячи, посланные «драконом», отец хочет, чтобы я отбивал их сильнее и быстрее, чем «дракон». Он хочет, чтобы я победил «дракона». Эта мысль заставляет меня паниковать. Я говорю себе: «Ты не можешь победить «дракона». Как можно победить то, что никогда не останавливается? Давай подумаем над этим, «дракон» такой же, как и мой отец, за исключением того, что мой отец хуже. По крайней мере, «дракон» стоит передо мной, я могу его видеть. Папа же находится за моей спиной. Я редко вижу его, только слышу днем и ночью его крик».

— Больше крученых! Бей сильнее! Не в сетку! Черт подери, Андре! Никогда не бей в сетку!!!

Ничто так не приводит моего отца в бешенство, как попадание мяча в сетку. Ему не нравится, когда я бью широкие мячи, он ругается, когда бью длинные, но стоит мне попасть мячом в сетку, и он орет с пеной у рта. Ошибки — это одно, а сетка — совершенно другое. Изо дня в день отец повторяет мне: «Сетка — твой наибольший враг».

Отец поднял «врага» на 6 дюймов выше, чем положено, чтобы моим мячам было труднее ее избежать. Если я преодолю высокую сетку моего отца, то, по его мнению, я преодолю и сетку Уимблдона. И ничего страшного, что я не хочу играть Уимблдон. Мое мнение не учитывается.

Иногда мы смотрим с отцом Уимблдон по телевизору, и оба болеем за Бьорна Борга, потому что он лучший, он никогда не останавливается, он ближе всех к «дракону», но я не хочу быть Боргом. Я восхищаюсь его талантом, его энергией, его стилем, его способностью растворяться в игре, но если я когда-нибудь разовью эти качества, я предпочел бы применить их где-то в другом месте, но не на Уимблдоне. Где-то по моему личному выбору.

— Бей сильнее, — кричит мой отец. — Сильнее! А теперь — удары слева. Слева.

Мои руки уже готовы опуститься. Я хочу спросить: «Как долго еще, пап?» Но я не спрашиваю. Я делаю то, что сказано. Я бью так сильно, как могу, и еще немножечко сильнее. Один из махов во время удара заставил заметить, насколько сильно я ударил, как чисто это получилось. Хоть я и ненавижу теннис, мне нравится чувство после идеального удара по мячу. Это так умиротворяет. Когда я делаю что-то идеально, я наслаждаюсь долей секунды здравомыслия и спокойствия, следующих за ударом.

«Дракон» соответствует совершенству, однако при стрельбе следующий мяч вылетает быстрее предыдущего.

— Короткие замахи, — кричит отец, — короткие. Рисуй мяч, рисуй мяч.

На обеденном столе мой отец часто любил демонстрировать, как нужно рисовать мячи.

— Кидаешь ракетку под мяч, — говорит он, — и рисуешь, рисуешь.

Он производит движения подобно художнику, нежно взмахивающему кистью. Это, наверное, единственная вещь на моей памяти, которую мой отец делал нежно.

— Работай над ударами с лета! — кричит он, — или хотя бы старайся это делать.

Армянин, рожденный в Иране, мой отец говорит на пяти языках, но ни одним не владеет хорошо. У него ужасный акцент на английском. Он сваливает в кучу все звуки, и иногда у него получаются очень забавные слова. «Работай над ударами с лета» — эта фраза получалась забавнее всех остальных, настолько коверкал папа в ней звуки. Из всех его наставлений, это мое любимое. Я часто слышу эту фразу в своих кошмарах: «Работай над ударами с лета! Работай над ударами с лета!»

Я отработал столько ударов с лета, что уже просто больше не могу видеть корт. Под желтыми шариками не видно ни кусочка зеленого цемента. Я скольжу по корту, как старик, шаркая ногами. Наконец, даже мой отец вынужден признать, что здесь слишком много мячей. Это не продуктивно. Если я не смогу двигаться, мы не выполним дневную норму в 2500 ударов. Не сбавляя темпа тренировки, папа вытащил на корт вентилятор, огромную машину для сушки корта после дождя. Мы живем в Лас-Вегасе, штат Невада — здесь не бывает дождей. Потому мой отец использует вентилятор для того, чтобы собирать мячи. Та же история, что и с теннисной пушкой.

Папа модифицировал его: стандартный вентилятор превратил в демоническое существо. Вот одно из моих ранних воспоминаний: пяти лет отроду, забранный из детского сада, я иду с отцом в сварочный цех и наблюдаю, как он мастерит абсурдную, похожую на газонокосилку машину, которая может перевозить сотни теннисных мячей за раз.

Сейчас же я наблюдаю, как он толкает эту машину по корту, смотрю, как мячики убегают от него, и чувствую огромную симпатию к ним. Если «дракон» и вентилятор одушевленные предметы, то, возможно, мячи тоже. Сейчас они делают то, что сделал бы я, если бы мог, — они убегают от моего отца. После сосредоточения всех мячей в одном углу, отец берет лопату для уборки снега и засыпает мячи в мусорные баки, из которых «кормит» своего «дракона».

Он оборачивается и видит, что я наблюдаю за ним.

— На что, черт тебя дерит, ты уставился? Продолжай бить! Продолжай бить!

Мои плечи изнемогают от боли. Я не могу ударить следующий мяч.

Я отбиваю следующие три.

Я не смогу продержаться и минуты.

Я играю следующих десять.

У меня появилась идея. Вроде бы случайно, я отправляю следующий мяч за высокий забор. Мне удалось поймать его на деревянный ободок ракетки, это звучит как осечка. Я делаю подобное, когда нуждаюсь в перерыве. У меня все время вертится в голове, что я должно быть очень хорош в теннисе, раз могу ударить мяч неправильно, когда этого захочу.

Отец слышит удар мяча о дерево и смотрит вверх. Он видит, как мяч вылетает за корт. Он чертыхается. Но он слышал удар об ободок и знает, что это случайность. Тем более, я не попал в сетку. Он уходит со двора, прямо в пустыню. У меня четыре с половиной минуты, чтобы перевести дыхание и понаблюдать за лениво кружащими над головой ястребами.



Отец любит стрелять по ястребам из своего ружья. Наш дом буквально укрыт его жертвами, дохлые птицы покрывают крышу так же густо, как теннисные мячи корт. Папа говорит, что не любит ястребов, потому что они нападают на мышей и на других беззащитных существ пустыни. Он не может смириться с мыслью, что нечто сильное может наживаться за счет слабого. (Это же правило действует и на рыбалке: что бы он ни поймал, он целует это в губы и бросает обратно.)

Что, конечно, не мешает ему наживаться на мне. Он спокойно смотрит, как я жадно хватаю воздух, задыхаясь на его крючке. Он не видит конфликта. Его не заботят конфликты. Он не понимает, что я — самое беззащитное существо в этой забытой Богом пустыне. А если бы понимал, относился бы он ко мне по-другому?

Отец возвращается на корт, запихивает мяч в мусорный бак и видит, что я глазею на ястребов. Его глаза сверкают яростью.

— Что, твою мать, ты делаешь? Перестать думать! Никаких чертовых мыслей!

Сетка — наибольший враг, но мысли — самый страшный грех. Из-за раздумий, по мнению папы, совершаются все самые плохие вещи, потому что процесс мышления противоположен процессу действия. Когда отец ловит меня задумавшимся, замечтавшимся на теннисном корте, он реагирует так, будто поймал меня крадущим деньги из его бумажника. Я часто размышляю над тем, как я могу не думать. Интересно, кричал бы на меня отец, если бы знал, что я по природе своей мыслитель?! Или как раз своим криком он превратил меня в такого? Являются ли мысли не о теннисе актом неповиновения?

Мне нравится так думать.

Мы живем в заросшей хижине, построенной в 1970-х годах: белая штукатурка, ободранная и почерневшая по краям, окна с решетками. Под телами мертвых ястребов крыша крыта деревянными досками, многие из которых испорчены или отсутствуют. На двери у нас коровий колокольчик, который звонит каждый раз, когда кто-то приходит или уходит, как гонг, открывающий боксерский поединок.

Отец нарисовал яркий зеленый лес на цементной стене, окружающей дом. Зачем? Потому что зеленый — цвет теннисного корта. Мой отец любит раздавать ценные указания, как например: «Поверни налево, спускайся вниз и посмотри на яркую зеленую стену».

Не скажу, что у нас бывали гости. Соседские дома по обе стороны — это пустыня, и далее — еще более бесконечная пустыня, которая является для меня синонимом смерти. Ключие кусты, перекасти-поле, извивающиеся гремучие змеи. Пустыня вокруг нашего дома, кажется, не имеет права на существование. Она служит свалкой для вещей, которые больше никому не нужны. Матрасы, шины, люди.

Вегас — казино, гостиницы, Strip (участок Южного бульвара Лас-Вегаса в округе Кларк, длиной в 6,8 км, на нем размещены все самые крупные казино и гостиницы Вегаса. — Прим. перев.) — остаются в стороне от этой смертельной пустыни, это всего лишь сверкающая иллюзия. Мой отец соприкасается с иллюзией каждый день. Он работает в казино, но он не хочет жить ближе к работе. Мы переехали в самый центр глухомани, потому что только здесь отец мог позволить себе дом с задним двором, достаточно большим, чтобы построить там корт своей мечты.

Вот еще одно воспоминание из раннего детства: мы разъезжаем в округе Вегаса с отцом и агентом по недвижимости. Это было бы смешно, если бы не было так страшно. От дома к дому, пока еще машина агента не успевала притормозить, мой отец выскакивал на ходу и уверенно направлялся к дому. Агент шагал следом, болтая о местных школах, уровне преступности в районе, процентных ставках, но мой отец не слушал его. Глядя прямо перед собой, он пересекал дом, оставляя позади кухню, гостиную, и направлялся прямо к заднему двору с рулеткой в руках. Он отмерял ровно 36 на 78 футов — размер теннисного корта. Время от времени он орал:

— Не подходит! Поехали!

И в точности повторял свой маршрут через очередной двор, а потом снова — напрямик к машине. Агент старался нагонять его, не сбавляя темпа.

Мы были в одном доме, который моя старшая сестра Тами отчаянно хотела. Она умоляла отца купить его. Все дело в том, что дом построен в форме буквы «Т», первой буквы ее имени. И отец почти купил этот дом, ведь и «теннис» начинается с «Т». Мне тоже нравился этот дом, и мама была в восторге от него. Однако заднему двору не доставало пары дюймов, чтобы дом стал нашим идеальным домом, с кортом мечты на заднем дворе.

— Не подходит! Поехали!

Наконец мы подъехали к нашему теперешнему дому. Его двор был настолько большой, что отец даже не воспользовался рулеткой, чтобы его измерить. Он просто стоял посреди двора, медленно оглядывая его, ухмыляясь и представляя, как в скором будущем он превратится в теннисный корт.

— Продано, — тихо сказал он.

И отец начал строить корт своей мечты. Я до сих пор не знаю, как ему это удалось. Он никогда не был связан со строительством. Он ничего не знал о бетоне, асфальте, дренажных системах. Он не читал книги, не консультировался у экспертов. У него была только картинка в голове, которую он целеустремленно переносил в реальность. Он воплотил эту мечту в жизнь, благодаря присущим ему во всем методичности и энергичности. Я думаю, он делает что-то подобное и со мной.

Но все же отец нуждался в помощи. Заливать бетон — не простая работа. Каждый вечер он возил меня на ужин в «Самбо» в Strip. И мы там подбирали старожилы банды, которая тусовалась на парковке. Моим любимчиком был Руди. Устрашающий вид, грудь колесом, но на меня он всегда смотрел с легкой улыбкой, как будто понимал, что я не представляю, где и с кем я нахожусь. Руди с его бандой последовали за нами в наш дом, там отец рассказал им, что и как нужно сделать. Через три часа мы с отцом съездили в «Макдональдс» и вернулись с огромными пакетами, набитыми «бигмаками» и картошкой фри. По возвращении папа вручил мне коровий колокольчик и распорядился пригласить мужчин на обед. Я любил вознаграждать Руди. Мне нравилось наблюдать за тем, как он ест, словно волк. Я люблю концепцию, что тяжелый труд всегда вознаграждается, за единственным исключением, когда эта тяжелая работа связана с ударами по теннисным мячам.

Дни «бигмаков» и Руди пролетели незаметно. Слово ниоткуда у отца во дворе появился теннисный корт и моя тюрьма в одном образе. Мы

все скованы одной цепью. Я помогал кормить банду, которая построила мою камеру. Я помогал размечать и рисовать белые линии, которые в итоге пленили меня. Почему я делал это? Все просто. У меня не было выбора, вот единственная причина, почему я делал это.

Никто не спрашивал меня, хочу ли я играть в теннис, не говоря уже о том, хочу ли я, чтобы это стало делом моей жизни. На самом деле моя мать считала, что я рожден стать проповедником. Однако, она рассказывала мне, отец решил, что я буду профессиональным теннисистом еще задолго до моего рождения. А когда мне исполнился год, она убедилась, что он прав. Наблюдая по телевизору за игрой в пинг-понг, я следил за мячом одними глазами, не поворачивая головы. Отец сказал матери:

— Видишь, как он провожает мячик одними глазами? Естественно.

Он рассказывал, что еще в колыбели у меня был мобайл с игрушечными теннисными мячиками, он привязывал к моей ручке ракетку для пинг-понга и помогал мне попадать по мячику. Когда мне было три, он дал мне укороченную ракетку и сказал, чтобы я бил по всему, по чему хочу. Я специализировался на солонках. Мне нравилось подавать их в стеклянные окна. Частенько моей мишенью была и собака. Но папа никогда не злился по этому поводу. Он часто приходил в бешенство, даже по мелочам, но никогда его не злили удары ракеткой обо что-то твердое.



Когда мне было четыре, мы обошли с ним почти всех великих людей города, кто хоть как-то был связан с теннисом, начали с Джимми Коннора. Отец сказал, что Коннорс был одним из лучших, кто когда-либо играл в теннис. Меня же впечатлила его стрижка, мы носили одинаковые прически.

Когда обмен мячами закончился, Коннорс сказал отцу, что у меня отличный потенциал. Я буду очень хорош.

— «Очень хорош»? — досадливо повторил отец. — Он будет первым в мире.

Он не ждал от Коннора подтверждения этой мысли. Он всего лишь искал кого-то, кто мог бы дать мне теннис, профессиональный теннис, теннис высоких достижений, а уж никак не одобрение или похвалу.

Всякий раз, как Коннорс приезжал в Лас-Вегас, мой отец натягивал его ракетки. Отец — первоклассный стрингер. (Кто лучше, чем мой старик, может создать и поддерживать колоссальное напряжение?)

Это уже выработанная схема. Коннорс с утра заносит моему отцу ящик с ракетками, а восемь часов спустя мы встречаемся с ним в ресторане в Strip. Отец посылает меня внутрь в обнимку с перетянутыми ракетками. Я спрашиваю менеджера, где столик мистера Коннора. Он посылает меня в дальний угол, где сидит Коннорс с компанией. Он расположился в центре стола спиной к стене. Я осторожно передаю ему ракетки, не произнося ни слова. Разговор за столом останавливается, и все смотрят на меня сверху вниз. Коннорс грубовато принимает ракетки и ставит их на стул. На мгновение я чувствую себя важным, как будто я доставил только что наточенные шпаги одному из Трех мушкетеров. Коннорс взъерошивает мои волосы, говоря что-то саркастичное обо мне или о моем отце, и за столом раздается веселый хохот.

Чем больше мои успехи в теннисе, тем хуже идут дела в школе, что угнетает меня. Я люблю книги, но чувствую свое превосходство над ними. Я люблю своих учителей, но не понимаю многое из того, что они говорят. У меня не получается учить и анализировать материал так, как это делают другие дети. У меня очень хорошая память, но проблемы с концентрацией внимания. Мне нужно, чтобы все объясняли дважды, а то и трижды. (Возможно, поэтому отец всегда кричит дважды?) Кроме того, я знаю, что мой отец возмущен каждой минутой, проведенной в школе, это время можно было бы потратить с пользой — на корте. Не испытывая удовольствия от походов в школу, начинаешь чувствовать лояльность по отношению к отцу.

В один прекрасный день, подъехав к школе, отец улыбнулся мне и моим сестрам и братьям и сказал:

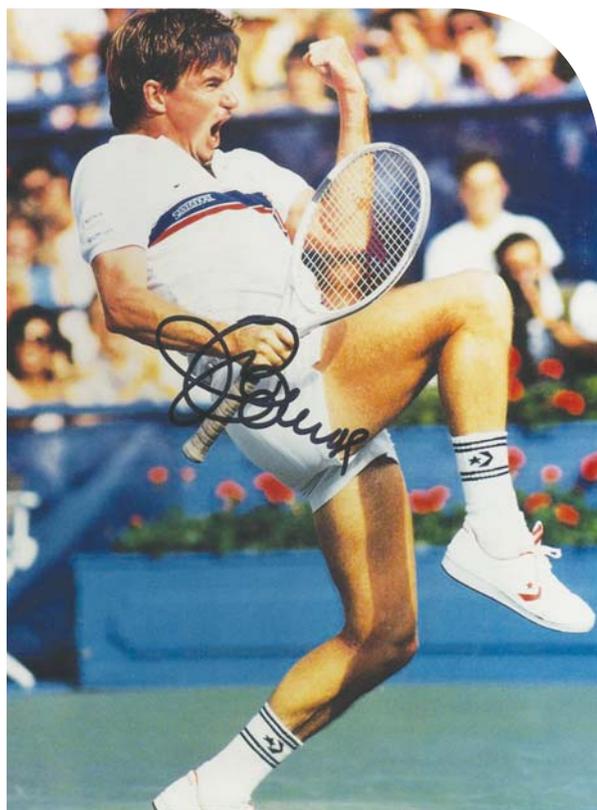
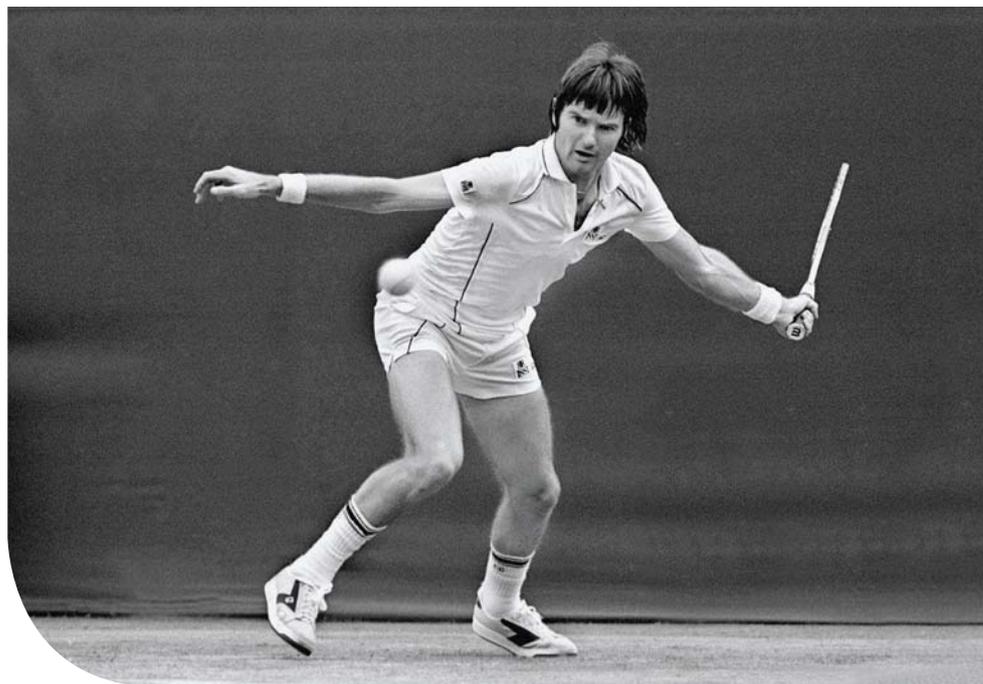
— Давайте договоримся! Вместо школы я отвезу вас в Cambridge Racquet Club. Вы сможете бить по мячам все утро. Как вам такое предложение?

Мы знали, что он хотел услышать в ответ, и среагировали мгновенно:

— Ура!!!

— Только маме ни слова!

Cambridge Racquet Club, длинный с низкой крышей, находится восточнее Strip. В клубе десять хардовых кортов и затхлый запах пота, пыли, мази и еще чего-то кислого, у чего явно истек срок годности, я, наверное, никогда не смогу определить, что это было. В Cambridge Racquet Club отец ведет себя как дома. Он стоит рядом с владельцем, мистером Фонгом, и они внимательно наблюдают за нами, убеждаясь, что мы играем, а не тратим время на разговоры и смех. Потом отец дает короткий свисток, этот звук я узнаю из тысячи. Он кладет пальцы в рот, выдает жесткий одинарный звук, и это значит, что геймы, сеты, матчи, удары окончены и все должны отправляться в машину.



Мои сестры и брат всегда прекращали игру раньше меня. Рита, самая старшая, Фили, мой старший брат, и Тами — все они очень хорошо играли в теннис. Мы как фон Траппы, только в теннисе. Но я, самый младшенький, практически еще ребенок, все равно лучший. Отец говорил мне это, говорил моим сестрам и брату, говорил мистеру Фонгу. Андре — избранный. Потому отец уделяет мне наибольшее внимание. Я — последняя надежда клана Агасси. Иногда мне нравится это повышенное внимание моего отца, а иногда я предпочел бы быть невидимым, так как отец может быть устрашающим. Он делает страшные вещи.

Например, он часто засовывает большой и указательный пальцы в ноздрю и, доводя себя до слез, выдергивает оттуда букет черных волос. Так он следит за собой. В том же духе он бреется, без мыла и крема. Он просто водит опасной бритвой вверх и вниз по своим сухим щекам и челюсти, царапая кожу, позволяя струйкам крови бежать по лицу, пока они не высохнут.

Иногда отвлечется, чиркнет себя бритвой. Он часто смотрит вдаль и бормочет: «Я люблю тебя, Маргарет». Однажды я спросил

маму, кто такая Маргарет. Мама рассказывала, что когда отец был в моем возрасте, он катался на коньках по пруду и лед треснул. Отец провалился и начал тонуть. Он уже практически утонул, дыхание остановилось на долгое время. Но был спасен и возвращен к жизни женщиной по имени Маргарет. Отец никогда не видел ее раньше и никогда после инцидента. Но очень часто он видит ее в своем воображении и очень нежно разговаривает с ней. Он утверждает, что видение Маргарет приходит к нему приступами, не в его силах это контролировать. После видения остается только смутное воспоминание.

Вспыльчивый по природе, отец всегда готовится к борьбе. Он держит топор в своем автомобиле. Уходя из дому, наполняет карманы солью и перцем, чтобы в случае уличной драки ослепить противника. Но самая жестокая борьба у него с собой. Его мучают хронические боли в шее, он вправляет шейные позвонки, сердито трясая головой. Если же это не сработало, папа, как собака, крутит головой в разные стороны, пока шея не издаст звук, похожий на треск жарящегося попкорна. Если и это не помогает, он прибегает к помощи боксерской груши, которая висит на срубе у нашего дома. Отец становится на стул, снимает грушу и надевает сбрую на шею. Затем отталкивает стул, на котором стоит, повисает на срубе, ставя позвонки на место. В первый раз я увидел это, переходя из комнаты в комнату. В окне мой отец отбрасывал ногой стул и зависал в воздухе с ободом на шее, его ноги висели в трех футах от земли. У меня не возникло сомнений, что это самоубийство. В истерике я кинулся к нему.

Увидев мое перепуганное лицо, отец рявкнул:

— Что, черт возьми, с тобой случилось?

И все же большую часть времени он атакует других, а эти атаки всегда начинаются без предупреждения и в самое неожиданное время. Например, во сне. Ему снится, что он боксирует на ринге, а страдает от ударов моя рядом дремлющая мать. Или в машине. Мой отец наслаждается только несколькими вещами больше, чем вождением своего зеленого дизельного «Олдсмобила», подпевая восьмому треку Лауры Браниган. И если другой водитель подрезает или нагло обгоняет его, у него срывает крышу.

Однажды на пути в Кембридж отец ввязался в скандал с другим водителем. Он остановил машину, вышел из нее и начал давать указания мужчине. Водитель отказался выполнять его «просьбу». Тогда мой отец достал свой топор и начал лупить по фарам машины этого человека так, что стекло брызгало в разные стороны.

Еще как-то раз отец, перегнувшись через меня, направил на другого водителя свой пистолет. Оружие находилось буквально у меня перед носом. Я не мог двигаться, просто внимательно смотрел перед собой. Не знаю, что водитель сделал не так, но его оплошность была равносильна попаданию в сетку. Я почувствовал, как палец отца напрыгается на спусковом крючке. До меня донесся звук отъезжающей на бешеной скорости машины, а затем звук, который я слышу крайне редко, — смех отца. Я никогда не забуду момент, как мой отец смеется, держа пистолет у меня перед носом. Даже, если доживу до ста лет, не забуду.

Кладя оружие обратно в бардачок, он завел машину и повернулся ко мне:

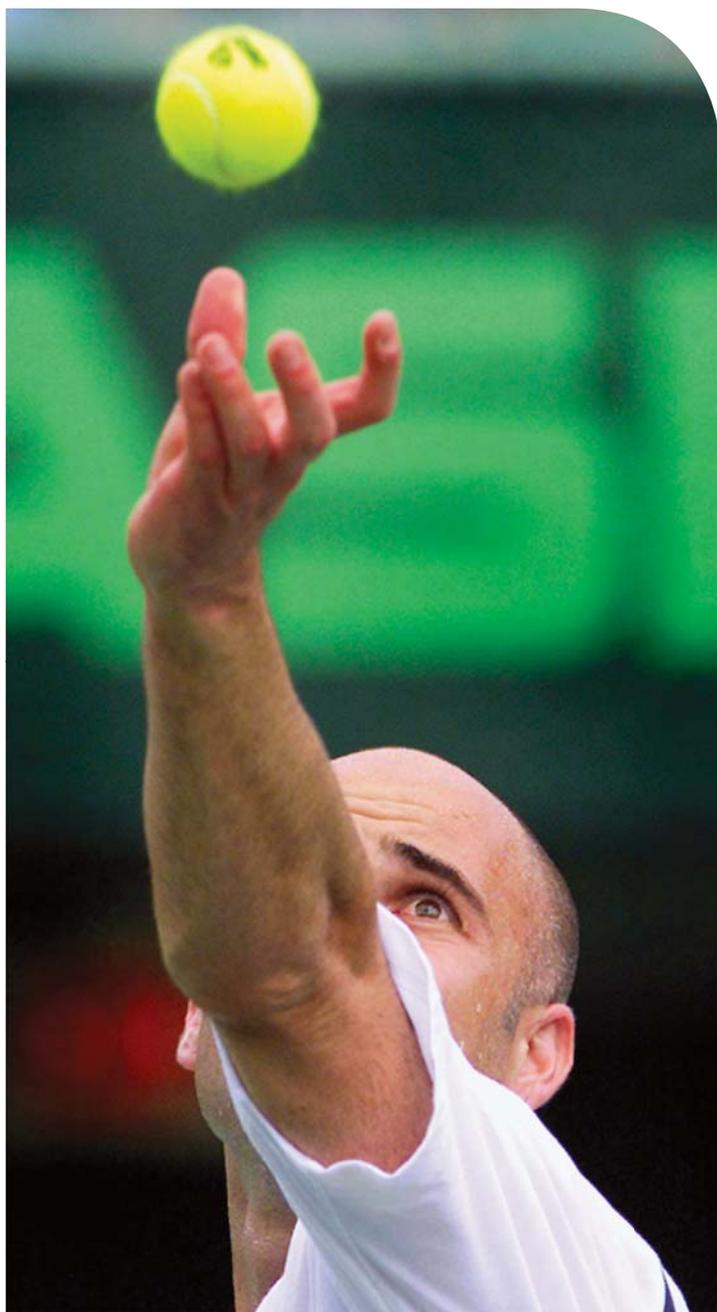
— Не говори маме!

Не представляю, почему он это сказал. Что бы сделала мама, если бы мы рассказали ей? Она никогда не спорила с отцом, никогда не повышала на него голос. Может, мой отец думал, что все бывает в первый раз?

Еще как-то раз в один дождливый день в Вегасе мы с отцом ехали забрать маму с работы. На заднем сиденьи я скакал и пел песни. Отец перестраивался в левый поворотный ряд. Водитель грузовика, перед которым выехал папа, начал неистово сигналить, как бы ругая моего отца. Папа, видимо, забыл показать левый поворот. Отец, недолго думая, вытягивает руку в окно и показывает водителю средний палец. Дальнбойщик кричит что-то, мой старик тоже за словом в карман не лезет. Грузовик останавливается, наша машина тоже, оба водителя выскакивают навстречу друг другу. Я наблюдаю за ними через заднее стекло. Дождь усиливается. Водитель грузовика наносит первый удар. Отец уклоняется и выполняет серию невероятно быстрых комбинаций, закончившуюся апперкотом. Дальнбойщик лежит на тротуаре без движения. Он мертв — я уверен в этом. А если и нет, то скоро будет, потому что он лежит посреди дороги и кто-нибудь обязательно на него наедет. Отец возвращается в машину, и мы быстро сматываемся оттуда. Я до последнего вглядываюсь в лежащее на дороге тело, но из-за проливного дождя быстро теряю его из вида. Я поворачиваюсь к папе, он бормочет что-то себе под нос. Прямо перед тем, как забрать маму, он сжимает руки, чтоб убедиться в неповрежденности суставов. Потом только поворачивается ко мне, смотрит прямо в глаза, но чувствуется, что он видит перед собой Маргарет. И, наконец, немного нежно произносит первую связную фразу после инцидента:

— Не говори маме.

Такие и многие другие воспоминания оживают в моем воображении, когда я подумываю сказать отцу, что я не хочу играть в теннис. Несмотря ни на что, я люблю своего папу и хочу доставить ему удовольствие, я не хочу расстраивать его. Я не смею этого делать. Очень плохие вещи происходят, когда мой отец расстраивается. Если он говорит, что я буду играть в теннис, если говорит, что буду номером один в мире, то это моя судьба. Все, что я могу сделать, это послушаться и повиноваться. И я посоветовал бы Джимми Коннорсу и любому другому делать то же самое.





Дорога к первенству пролегает через Плотину Гувера. Когда мне было почти восемь лет, отец сказал, что пора перейти от тренировок с «драконом» во дворе и набрасываний в Кембридже к настоящим турнирам с живыми мальчиками со всех окрестностей Невады, Аризоны и Калифорнии. Каждые выходные вся семья загружалась в машину, и мы ехали либо на север по трассе U.S. 95 по направлению к Рино, либо на юг через Хендерсон и Плотину Гувера, пересекая пустыню, в Феникс, или в Скотсдейл, или же в Туксон. Последнее место на Земле, куда бы я хотел попасть, не считая корта, это в одну машину с моим отцом. Но все решено за меня. Я приговорен провести свое детство между этими двумя точками.

Я выиграл свои первые семь турниров в возрастной категории до десяти лет. Отец никак не реагировал на мои победы. Ведь я делаю то, что должен делать.

Возвращаясь домой через Плотину Гувера, я наблюдал за водой, сдерживаемой массивной стеной. На дамбе я увидел табличку с надписью: «В честь человека, вдохновленного одинокой землей на продуктивность...» Я много раз прокручивал эту фразу в уме. Одинокая земля. Есть ли земли более одинокие, чем та, на которой стоит наш дом в пустыне? Я думаю о гневе, замкнутом в моем отце, как река Колорадо в Плотине Гувера. И только вопрос времени,

когда она прорвет дамбу. Ничего не остается, кроме как бороться до конца.

Для меня это означает побеждать. Всегда побеждать.

Мы едем в Сан-Диего. Морли Филд. Я играю с мальчиком по имени Джеф Таранго, который далек от моего уровня. Но он выигрывает первый сет, 6:4. Я ошеломлен. Напуган. Мой отец уже собирается убить меня. Я преодолеваю себя и выигрываю второй сет, 6:0. В начале третьего Таранго подворачивает ногу. Я начинаю бить укороченные, пытаюсь заставить его бегать с большой лодыжкой по корту. Но, оказывается, он просто притворился. Его лодыжка в полном порядке. Он скачет, отбивает все мои укороченные и выигрывает каждое очко.

Отец кричит с трибуны:

— Хватит укороченных! Хватит укороченных!

Но я не могу ничего с собой поделать. У меня есть стратегия, и я застрял на укороченных.

Переходим к тай-брейку. Он до девяти. Мы делим очки пополам. И вот до победы или проигрыша остается один мяч. Внезапная смерть. Всего одно очко решит судьбу всего матча. Я никогда не проиграю, не могу представить реакцию отца, если это все же случится.

Я играю так, будто моя жизнь висит на волоске. Наши отцы с Таранго, видимо, похожи, поскольку его игра идет по тому же принципу.

Я улучил момент и сделал левый кросс. Выполняя его, я рассчитывал на обмен ударами, но кросс получился сильнее и горячее, чем планировалось.

И это кричит победитель! Три фута не смог дотянуться Таранго до мяча. Я не скрываю свой триумф. Таранго стоит в центре корта, понурился голову, и, кажется, плачет. Он медленно идет к сетке, останавливается, оглядывается назад, смотрит на след от упавшего мяча и... улыбается.

— Аут! — говорит он.

Я останавливаюсь.

— Мяч был в ауте, — кричит Таранго.

Это правило юниорских турниров — игроки выступают в роли судей. Только они объявляют, попал мяч в корт или же улетел в аут, и это обжалованию не подлежит. Таранго решил, что предпочтительнее сделать так, нежели проиграть. Он знает, что никто ему ничего не скажет и не сделает за это. Он победно поднимает руки вверх.

Теперь плачу уже я.

На трибунах начинается полный бедлам, родители спорят, кричат, почти дерутся. Это несправедливо, это нечестно, это неправда. Таранго — победитель. Я отказываюсь пожать его руку. Я убегаю в парк Бальбоа.

Через полчаса я возвращаюсь, все еще продолжает крик, а отец просто в бешенстве. Не потому, что я исчез, а потому, что во время матча не делал то, что он говорил.

— Ну почему ты не слушал меня? Почему продолжал бить укороченные?

На этот раз я не боюсь отца. Не имеет значения, насколько он зол, я еще злее. Я зол на Таранго, на Бога, на самого себя. Даже если я не чувствовал, что Таранго обманет меня, я все равно не должен был дать ему хоть малейшую возможность это сделать. Я не должен был допустить, чтобы исход матча зависел от одного единственного очка. Но я допустил и теперь потерял свой рекорд навсегда. Я проиграл. Ничто не может изменить этого. Я не могу выдержать этой мысли, но она неизбежна: «Я могу ошибаться. Я уязвим. Я пристыжен. Я несовершенен. Миллион отбитых у «дракона» мячей — зачем все это?»

Годами я слушал о своих недостатках от отца, и только одно поражение заставило меня понять, что это не просто громкие слова. Я перенял качества своего отца — его нетерпение, перфекционизм, гнев — я слышу его голос, как свой собственный. Мне больше не нужно, чтобы отец мучил меня. С этого дня я занимаюсь этим сам.





# amateur cup 2010

**В Киеве состоялся очередной любительский турнир по теннису, организованный Клубом любителей тенниса Amatur**

## **Результаты турнира**

Amatur Cup 2010 стал уже двенадцатым по счету турниром, организованным столичным Клубом любителей тенниса Amatur. Турнир проходил на теннисных кортах «Динамо» и начался с квалификационного раунда, в котором 38 участников были разбиты на восемь групп согласно индивидуальному рейтингу. Спортсмены, оказавшиеся в одной группе, должны были сыграть между собой по одному матчу, продолжительность которого составляет один сет, и, таким образом, дать возможность выявить двух сильнейших, которые должны были продолжить борьбу.

Победители квалификационного раунда были определены после первого игрового дня. Ими стали: Дмитрий Базельский и Дмитрий Драбик (группа 1), Андрей Кожемякин и Алексей Демин (группа 2), Игорь Закрасняный и Андрей Шестаков (группа 3), Павел Скржечковский и

**Дополнительную информацию о Клубе любителей тенниса Amatur можно получить на сайте [www.amatur.net](http://www.amatur.net) либо связавшись с координатором проекта Натальей по телефонам: 200-45-45, (093) 182-08-10**





Станислав Дубко (группа 4), Олег Голод и Владимир Сороковский (группа 5), Вячеслав Кательницкий и Александр Полевой (группа 6), Олег Пазенок и Константин Дынько (группа 7), Хай-ха и Денис Свистухин (группа 8). Именно эти спортсмены и разыграли между собой главный приз соревнований в стадии плей-офф.

В финале сыграли Олег Пазенок и Андрей Кожемякин, и судья турнира Елена Андреева зафиксировала убедительную победу последнего со счетом 8:3. Что касается матча за третье место, то в нем Игорь Закрасняный с минимальным преимуществом 7:6 обыграл Павла Скржечковского.



### Клуб, который я посещаю

Клуб любителей тенниса Amatour был создан группой энтузиастов в 2009 году и объединяет людей разных возрастов и профессий, которым нравится играть в теннис. Клуб регулярно проводит турниры среди мужчин и женщин, играющих в одиночном разряде. Стать членом клуба очень легко: для этого необходимо зайти на сайт [www.amatour.net](http://www.amatour.net) и зарегистрироваться. На сайте регулярно появляются сведения о проводимых клубом турнирах, а кроме этого, там можно найти информацию о правилах, клубный рейтинг (к моменту написания этой статьи рейтинг охватывал 84 человека) и даже форум, который постепенно превращается в социальную сеть теннисистов-любителей. Также клуб является единственной любительской теннисной ассоциацией, которая регулярно выкладывает на свой сайт фотографии и видео с матчей.



### Планы на будущее

Очередной Amatour Cup 2010 в мужском одиночном разряде пройдет 25–26 сентября на теннисных кортах «Динамо» (ул. Грушевского, 1-6). Также в конце года должен состояться заключительный турнир Master 2010, в котором примут участие 16 лучших игроков Клуба любителей тенниса Amatour.



## Теннисный комплекс «Динамо» настольный теннис, большой теннис

за более детальной информацией  
обращайтесь по тел: (044) 278-05-31

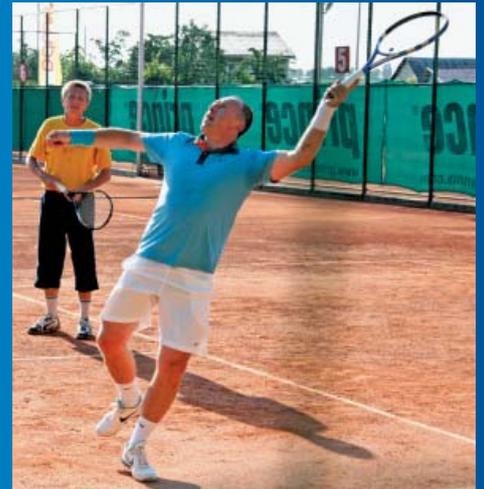


# Покорение Кампы

В конце июля, как раз перед перерывом в календарном графике Украинского Теннисного Клуба прошел второй турнир, организованный совместно Сергеем Арефьевым и Игорем Борзило. Соревнования собрали 31 дуэт из разных уголков Украи-

ны. Участников все три дня радовала прекрасная погода. Уютный клуб «Кампа» как всегда с радостью встретил своих гостей, многие из которых уже давно стали его завсегдатаями. Победителями турнира стали Сергей Ковач и Владимир Мынзу из

Житомира. До финала добрались Михаил Федорченко и Стас Вериго. Третье место оставили за собой Сергей Арефьев и Анатолий Алексейчук обыгравшие в малом финале Виктора Герасименко и Игоря Шипицына.



# campo



Киевская обл., г.Буча, ул. Лесная, 1  
Тел.: +380 44 979 54 88, +380 44 979 54 89, +380 67 402 53 50  
<http://campo.com.ua>

# UFC Open-007. Secret tennis tournament

ЕВГЕНИЙ ЗУКИН

Не так много в Украине существует собственных теннисных брендов, которые известны не только в нашей стране, но и за ее пределами. Одним из таковых является ежегодный любительский теннисный турнир UFC Open, который уже в седьмой раз прошел в Черкассах. Этот турнир как праздник, которого ждешь целый год. Не зря и в этом году в великолепной «Селене» собралось 138 участников из Украины и России.

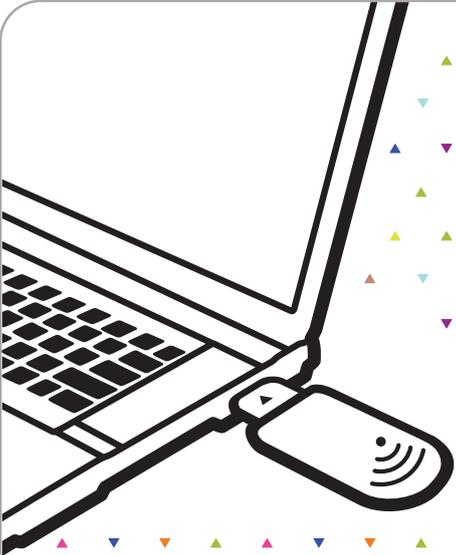


В этом году состав учредителей турнира расширился. К основателю и идейному вдохновителю соревнований Павлу Костенко присоединился Сергей Лагур, а также Олег Яковенко и Анатолий Шкрибляк. Организаторы подготовили для участников разнообразную развлекательную программу, что всегда было отличительным знаком UFC Open. К сожалению, небесная канцелярия имела на счет всех задуманных мероприятий свою точку зрения. Ураган, налетевший на «Селену» в субботу, стал вершиной той грозовой симфонии, под аккомпанемент которой прошел весь турнир. Дождь, дождь, дождь... Из-за неблагоприятных погодных условий матчи для неудачников группового этапа пришлось отменить вовсе. В какой-то момент даже двери зала не выдержали, и вода хлынула в закрытое

помещение. Однако, несмотря на капризы природной стихии, хоть и с задержками, но все мероприятия, запланированные организаторами, состоялись. Каждый день участников радовала развлекательная программа, в которой наиболее запоминающимися стали юмористические дневники турнира, подготовленные «Бандой Дизель». Выступление Сереги стало праздником для любителей его творчества и молодежной аудитории.

В спортивной части UFC Open 2010 первенствовали Петр Кудыма и Тарас Бейко. В финальной встрече они обыграли Александра Ильичева и Андрея Терентьева — 8:4. Третье место досталось Сергею Челомбитко и Николаю Воротилу, которые были сильнее одеситов Александра Кацнельсона и Михаила Чернышова — 6:2.





## Мобільний 3G-інтернет

### Раціональні рішення для Вашого бізнесу:

- Найвигідніші умови побудови офісної телефонної мережі «під ключ» як у місті, так і за його межами
- Телекомунікаційні послуги для віддалених офісів компанії
- Індивідуальні тарифні пропозиції
- Підключення до міської телефонної мережі (ISDN PRI, IP)
- Програма лояльності для корпоративних клієнтів
- Телефони та 3G-модеми – від 1 грн.
- Абонентська плата – від 0 грн.
- Найвища швидкість 3G-Інтернету, що підтверджена незалежними тестами

## Мобільний зв'язок з прямими міськими номерами

 **0 800 608 800**

безкоштовно з номерів CDMA<sup>UA</sup> та міських номерів





HELEN MARLEN

g r o u p

[helen-marlen.com](http://helen-marlen.com)